



Capitolato Speciale d'Appalto

FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL NAPOLI TEATRO FESTIVAL ITALIA 2019

CAPITOLATO SPECIALE D'APPALTO

ART. 1 – OGGETTO DELL'APPALTO.....	3
ART. 2 – FORMA DELL'APPALTO.....	5
ART. 3 – AMMONTARE DELL'APPALTO	5
ART. 4 – DESCRIZIONE DELLE FORNITURE	6
ART. 5 – QUANTITA', QUALITA' E CARATTERISTICHE DELLE FORNITURE A NOLO	8
ART. 6 – VARIAZIONE ALLE OPERE PROGETTATE	10
ART. 7– MODALITA' DI PARTECIPAZIONE ALLA GARA.....	11
ART. 8 – OSSERVANZA DEL CAPITOLATO E DISPOSIZIONI DI LEGGE.....	11
ART. 9 - VERIFICA E CERTIFICATO DI AVVENUTA FORNITURA – CONTO FINALE	12
ART. 10 - DOCUMENTI CHE FANNO PARTE DEL CONTRATTO	13
ART. 11 - RAPPRESENTANTE DELL'APPALTATORE E DOMICILIO - REFERENTE	14
ART. 12 - GARANZIA PROVVISORIA	15
ART. 13 - GARANZIA DEFINITIVA	15
ART. 14 - COPERTURE ASSICURATIVE.....	17
ART. 15 - CONSEGNA DEI LAVORI – INIZIO DEI LAVORI – DURATA APPALTO.....	18
ART. 16 - RISOLUZIONE DEL CONTRATTO	19
ART. 17 - SICUREZZA DEI LAVORI	22
ART. 18 - PAGAMENTI E PENALI.....	25
ART. 19 - RITARDI NEL PAGAMENTO DELLE FATTURE	26
ART. 20 – CERTIFICATO DI AVVENUTA FORNITURA – CONTO FINALE.....	26
ART. 21 - ONERI A CARICO DELLA DITTA AGGIUDICATARIA	26
ART. 22 - OBBLIGHI DELL'APPALTATORE RELATIVI ALLA TRACCIABILITÀ DEI FLUSSI FINANZIARI....	29
ART. 23 - DISPOSIZIONI GENERALI RELATIVE AI PREZZI UNITARI INVARIABILITA' DEI PREZZI	
- NUOVI PREZZI	30



Capitolato Speciale d'Appalto

ART. 24 - ORDINE DA TENERSI NELL'ANDAMENTO DEI LAVORI	32
ART. 25 - FALLIMENTO DELL'APPALTATORE	32
ART. 26 - NORME GENERALI.....	32
ART. 27 – PRESCRIZIONI TECNICHE GENERALI.....	32
ALLEGATI.....	34

CAPITOLATO SPECIALE D'APPALTO

ART. 1 – OGGETTO DELL'APPALTO

Il presente appalto ha per oggetto la fornitura a nolo e posa in opera di materiale audio ed accessorio, comprensiva di montaggio, smontaggio ed assistenza tecnica e la fornitura di manodopera di tecnici audio e fonici per gli spettacoli organizzati della Fondazione Campania dei Festival nell'ambito della programmazione del Napoli Teatro Festival Italia 2019 nelle diverse sedi della manifestazione.

Sono compresi nell'appalto tutti i lavori, le prestazioni, le forniture e le provviste necessarie per dare il lavoro completamente compiuto, secondo le condizioni stabilite dal presente capitolato speciale d'appalto, con le caratteristiche tecniche, qualitative e quantitative riportate negli allegati dei quali l'Appaltatore dichiara di aver preso completa ed esatta conoscenza.

Le principali lavorazioni consistono in:

- fornitura a nolo e posa in opera Cavi di potenza, cavi unipolari e multipolari di vari spessori e lunghezze, cavi multipli, prolunghe, riduzioni, sdoppiatori, ecc.;
- fornitura a nolo e posa in opera di materiale regia (Mixer, gruppo di continuità, CD player, multieffetti, ecc.);
- fornitura a nolo e posa in opera di diffusori acustici (diffusori delle varie tipologie, subwoofer, full range, monitors, front fills ecc.);
- fornitura a nolo e posa in opera di microfoni (Radiomicrofoni di vario tipo, microfoni a condensatore, microfoni cardioidi ecc.);
- fornitura a nolo e posa in opera di sistemi intercom (a cavo e wireless, ecc);
- fornitura a nolo e posa in opera di varie (aste microfoniche, D.I. Box, ecc.);
- fornitura a nolo e posa in opera di cavi (cavi di potenza, di segnale, ecc.);
- fornitura a nolo e posa in opera di accessori e quant'altro necessario al funzionamento di materiali secondo la regola dell'arte (ganci, catene di sicurezza, stativi, piantane, ciabatte, nastro adesivo isolante, ecc.);
- montaggio, assistenza, gestione e smontaggio degli apparati in elenco;
- fornitura di manodopera di tecnici audio e fonici.

In particolare la manodopera di tecnici audio e fonici richiesta secondo monte ore riportato negli elaborati allegati (Computo metrico e Lista delle lavorazioni e fornitura) è da intendersi esclusa la manodopera necessaria al montaggio, assistenza, gestione e smontaggio del materiale richiesto, a cui la ditta dovrà far fronte con proprio personale e secondo indicazioni della Direzione Tecnica.

Le lavorazioni saranno meglio dettagliate negli elaborati allegati, fatte salve più precise indicazioni che all'atto esecutivo potranno essere impartite dalla Direzione Tecnica della Fondazione.

I luoghi di fornitura e posa in opera di tutto il materiale è riportato negli elaborati allegati (vedi Computo Metrico), mentre per quanto attiene la fornitura di manodopera di tecnici audio/fonici, in assistenza agli spettacoli, i luoghi di fornitura sono tutti gli spazi interessati dalle rappresentazioni del Napoli Teatro Festival Italia ed. 2019, in particolare (a titolo indicativo e non esaustivo):

- Palazzo Reale;
- Museo Madre;
- Chiesa di S. Caterina a Formiello – Made in Cloister;
- Chiesa di Donna Regina Vecchia;
- Palazzo Fondi;
- Teatro Trianon;
- Teatro Politeama;
- Sala Assoli;
- Teatro Nuovo;
- Galleria Toledo;
- Teatro Elicantropo;
- Teatro Sannazzaro;
- Teatro Mercadante;
- Reggia di Carditello (San Tammaro – CE);
- Duomo di Salerno (Salerno – SA);
- Caserta (Caserta - CE).

Si allegano i seguenti Elaborati:

Elaborati Economici

- Computo metrico;
- Lista delle lavorazioni e forniture previste per l'esecuzione dell'opera.

L'esecuzione dei lavori è sempre e comunque da effettuarsi secondo le regole dell'arte, con particolare riferimento a quanto concerne le attività di pubblico spettacolo, e l'Appaltatore deve conformarsi alla massima diligenza nell'adempimento dei propri obblighi.

Ai fini dell'art. 3 comma 5 della Legge 136/2010 e s.m.i. il Codice identificativo della gara (CIG) relativo all'intervento è **7892225619** e il Codice Unico di Progetto (CUP) dell'intervento è **B62J18000550005**.

ART. 2 – FORMA DELL'APPALTO

Il presente appalto è dato a misura con offerta prezzi unitari.

Nell'appalto a misura, il corrispettivo consisterà nell'individuazione di un prezzo per ogni unità di misura di lavorazione o di opera finita, da applicare alle quantità eseguite di lavorazione o di opera.

Il criterio di offerta in base alla tipologia dell'appalto in oggetto, risulta:

Tipo di appalto	Criteri di offerta
A MISURA	Offerta a prezzi unitari

ART. 3 – AMMONTARE DELL'APPALTO

L'importo a base d'asta è stato determinato in **Euro 99.700,00** (novantanovemilasettecento/00) al netto dell'I.V.A. come per Legge, comprensivi di oneri della sicurezza aziendali.

Tale importo deve intendersi comprensivo dei costi relativi ai servizi connessi, al maggiore onere dovuto alla difficoltà di accesso ai luoghi del montaggio, che dovrà avvenire con

mezzi idonei all'accessibilità ed alla salvaguardia dei luoghi e lo sgombero finale a fine manifestazione, alla fornitura quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo, il montaggio e l'installazione delle apparecchiature ed impianti, la loro taratura e verifica funzionale, prove strumentali, smaltimento degli imballaggi, ritiro degli eventuali resi, eventuali interventi per il ripristino della funzionalità durante il periodo di utilizzo, certificazioni dei materiali, calcoli statici delle strutture, richieste di permessi o concessioni.

La richiesta di quantitativi maggiori o minori impegnerà l'Appaltatore ad applicare le medesime condizioni economiche offerte in sede di gara.

Nel caso si rendesse necessario, in corso di esecuzione, un aumento o una riduzione della fornitura l'appaltatore è obbligato ad assoggettarsi alle stesse condizioni del contratto.

Gli operatori economici partecipanti alla gara d'appalto dovranno indicare espressamente nella propria offerta gli oneri di sicurezza aziendali richiesti ai sensi dell'art. 95, comma 10, del D. lgs. 50/2016 e s.m.i.

ART. 4 – DESCRIZIONE DELLE FORNITURE A NOLO

Le opere e le forniture previste nell'appalto consistono nella fornitura e posa in opera di materiale audio ed accessorio, nonché nella fornitura di manodopera di tecnici audio e fonici per gli spazi utilizzati per il Napoli Teatro Festival Italia ed. 2019, secondo quanto specificato nel Computo metrico allegato.

L'appalto prevede la fornitura e posa in opera di materiali, strutture ed elementi atti alla realizzazione degli impianti audio delle aree secondo quanto riportato nel Computo metrico allegato.

Completano l'appalto la fornitura di manodopera in assistenza alle attività del Napoli teatro Festival Italia 2019.

Si riporta a titolo indicativo e non esaustivo un elenco delle forniture previste nel presente appalto:

- fornitura a nolo e posa in opera cavi di potenza, cavi di segnale, cavi unipolari e multipolari di vari spessori e lunghezze, cavi multipli, prolunghe, riduzioni, sdoppiatori, nella quantità e con le caratteristiche tecniche e prestazionali meglio specificate all'interno del computo metrico allegato;

- fornitura a nolo e posa in opera di apparecchiature e dispositivi per la regia audio quali Mixer, gruppi di continuità, CD player, multieffetti e similari;
- fornitura a nolo e posa in opera di diffusori acustici di varie tipologie quali, a titolo indicativo e non esaustivo, subwoofer, full range, monitors, front fills e similari, nella quantità a con le caratteristiche meglio specificate all'interno del computo metrico allegato;
- fornitura a nolo e posa in opera di microfoni di varie tipologie e caratteristiche;
- fornitura a nolo e posa in opera di sistemi di comunicazione intercom a cavo e/o wireless;
- fornitura a nolo e posa in opera di varie (aste microfoniche, D.I. Box, ecc...);
- fornitura a nolo e posa in opera di accessori e quant'altro necessario al funzionamento di materiali secondo la regola dell'arte (Power Box, Dimmer, ganci, catene di sicurezza, stativi, piantane, cavi di potenza e di segnale, ciabatte, nastro adesivo isolante, ecc.);
- montaggio, assistenza, gestione e smontaggio degli apparati in elenco;
- fornitura di manodopera di tecnici audio e fonici.

La richiesta dei materiali precedentemente elencati e meglio dettagliati nel computo metrico e nella lista delle lavorazioni e forniture, è stata effettuata dalla Stazione appaltante sulla base di specifiche richieste da parte di Produzioni Nazionali e Internazionali del Festival e facenti parte della documentazione contrattualistica con le suddette.

L'operatore economico dovrà attenersi scrupolosamente al rispetto di quanto riportato nel Computo Metrico e nella lista delle lavorazioni e forniture allegate, con particolare riferimento a qualità, quantità e caratteristica dei materiali indicati.

Detti materiali garantiscono elevati standard qualitativi e prestazionali e soddisfano pienamente le esigenze della Stazione Appaltante e delle produzioni.

Le marche e i modelli indicati potranno essere sostituiti da marche e modelli di qualità e caratteristiche tecniche equivalenti.

Tali interventi di sostituzione dovranno essere concordati con la Direzione Tecnica del Festival.

In corso di esecuzione dell'appalto, qualora i materiali forniti dal concorrente non garantiscano i livelli prestazionali richiesti, è obbligo del Concorrente, su richiesta della Stazione appaltante, sostituire detti materiali con quelli indicati.

Gli impianti dovranno essere perfettamente installati e funzionanti, completi di ogni opera ed accessorio (anche non espressamente menzionati) necessari al loro corretto funzionamento, certificati, testati ed installati a regola d'arte.

ART. 5 – QUANTITA', QUALITA' E CARATTERISTICHE DELLE FORNITURE A NOLO ED ASSISTENZA

Le quantità e le caratteristiche tecniche delle forniture a nolo devono essere inderogabilmente, **pena l'esclusione dalla gara**, quelle indicate nella lista delle lavorazioni e forniture.

Si richiede, altresì, la rispondenza di tutti i materiali impiegati alle vigenti norme tecniche e di sicurezza nonché le omologazioni dei sistemi, fornendo le necessarie certificazioni ed attestazioni di corretto montaggio.

L'appaltatore dovrà sostituire prontamente i materiali che smettessero di funzionare durante i lavori.

I materiali offerti, e la relativa posa, devono rispettare le indicazioni delle specifiche normative di settore vigenti, rispettando in particolare le normative per i locali di pubblico spettacolo.

L'aggiudicatario, prima dell'inizio dei lavori, dovrà fornire le campionature, le schede tecniche e certificati di tutti i materiali che dovranno essere sottoposte e approvate dalla Direzione Lavori.

Le lavorazioni dovranno essere eseguite nel pieno rispetto del D. Lgs. 81/08 e s.m.i. e le forniture dovranno essere dotate di impianto di messa a terra riportante la lettura degli Ohm come misurati in sito a fine montaggio e seguito da idonea dichiarazione di conformità resa ai sensi del D.M. 37/08.

Il materiale richiesto è da considerarsi vincolante per la ditta.

Si precisa, che si intendono compresi nei prezzi offerti:

1. Tutti i mezzi, gli apprestamenti e manodopera necessari ai trasporti, al sollevamento, al montaggio in opera e allo smontaggio di tutto il materiale necessario a realizzare l'opera presso i luoghi indicati;

2. Tutti i materiali e accessori necessari alla loro corretta installazione e al perfetto funzionamento, quadri di alimentazione elettrica, interruttori differenziali e magnetotermici, cavi, sdoppiatori, e quanto altro;
3. Tutti i cablaggi necessari alla corretta messa in opera della configurazione del piano allestitivo.

È necessario allegare per ognuno dei motori e dei powerbox la copia del certificato di collaudo e la dichiarazione della ditta che ha effettuato la manutenzione obbligatoria con data non antecedente ad un anno.

Per quanto attiene alla fornitura di manodopera specializzata di tecnici audio e fonici, in assistenza agli spettacoli, l'operatore dovrà formulare la propria offerta sulla base del monte ore individuato nel computo metrico allegato al presente Capitolato.

La Fondazione, al fine di consentire l'esecuzione ottimale della fornitura, consegnerà all'atto della aggiudicazione, il "Planning Tecnici Audio" indicante, a titolo esemplificativo e non esaustivo, i luoghi, le date, gli orari, la quantità e la durata del servizio richiesto.

Per il monte ore che residua tra il quantitativo individuato nel computo metrico e quello indicato nel "Planning Tecnici Audio", la Fondazione attiverà, secondo le proprie necessità e tramite l'Ufficio Tecnico, la richiesta di servizio all'indirizzo e-mail fornito dall'Appaltatore, almeno 12 ore prima di ogni rappresentazione.

Tale richiesta conterrà i seguenti elementi:

- luogo di espletamento del servizio;
- data e orario di convocazione;
- durata del servizio;
- numero e qualifiche degli operatori richiesti;
- sintetica descrizione della natura del servizio;
- nominativo del responsabile dell'evento presente sul posto con cui concordare le modalità di svolgimento del servizio.

Il semplice invio della richiesta per posta elettronica all'indirizzo e-mail che verrà fornito presupporrà la conoscenza ed accettazione da parte dell'Appaltatore del servizio richiesto. Data la specificità e importanza della mansione, il personale dovrà essere di comprovata esperienza, dimostrabile, su richiesta, attraverso curriculum professionale individuale.



Capitolato Speciale d'Appalto

Sarà facoltà della Fondazione, a suo insindacabile giudizio la sostituzione, dai luoghi di lavoro, del personale non sufficientemente qualificato e/o gradito.

Il personale dovrà presentarsi nel luogo di svolgimento delle mansioni in perfetto orario, rispetto alle indicazioni che saranno fornite e non potrà abbandonare il servizio né prima del termine fissato e né prima della fine dello spettacolo, a meno di diverse disposizioni date dal personale della Fondazione.

La ditta appaltatrice dovrà essere in grado di garantire sempre il numero di unità richieste giornalmente; si precisa che le unità potranno variare, a titolo esemplificativo e non esaustivo, da un minimo di 1 ad un massimo di 15 unità totali al giorno, per una chiamata minima di 4 ore.

Si precisa che per le chiamate a servizio di ogni spettacolo la ditta dovrà garantire che il personale impiegato sia sempre lo stesso.

Il personale dovrà essere dotato di attrezzature da lavoro conformi alla disciplina sulla sicurezza in relazione alla specifica tipologia del servizio reso (scarpe antinfortunistiche, guanti da lavoro, caschi protettivi, ecc.).

Il personale di servizio dovrà essere dotato degli strumenti tecnici necessari allo svolgimento del servizio: pinze, cacciaviti, chiavi inglesi, brugole, pinza amperometrica, tester, nastro isolante etc. (elenco non esaustivo).

Eventuali ripetute inadempienze a queste disposizioni comporteranno la rescissione del contratto.

Si precisa che non è previsto il diritto di esclusiva a favore dell'appaltatore, potendo la Fondazione rivolgersi, in caso di improvvisa ed urgente necessità, ad un'altra ditta.

La Ditta aggiudicataria, con la sottoscrizione del presente capitolato, si vincola a praticare, sino al termine del contratto, i prezzi che saranno pattuiti per la fornitura di tutti i servizi che le saranno richiesti da codesta Fondazione in relazione alle iniziative di cui sopra e ad altre consimili che non sia possibile al momento prevedere.

ART. 6 – VARIAZIONE ALLE OPERE PROGETTATE

1. L'Amministrazione si riserva la insindacabile facoltà di introdurre nelle opere, durante l'Appalto, quelle varianti che riterrà opportune, nell'interesse della buona riuscita e dell'economia dei lavori, senza che l'Appaltatore possa trarne motivi per avanzare

pretese di compensi ed indennizzi, di qualsiasi natura e specie. Le eventuali modifiche, nonché le varianti, del contratto di appalto potranno essere autorizzate dal RUP con le modalità previste dall'ordinamento della stazione appaltante cui il RUP dipende e potranno essere attuate senza una nuova procedura di affidamento nei casi contemplati dal Codice dei contratti all'art. 106, comma 1. Dovranno, essere rispettate le disposizioni di cui al d.lgs. n. 50/2016 s.m.i. ed i relativi atti attuativi, nonché agli articoli del d.P.R. n. 207/2010 ancora in vigore.

2. Non sono considerati varianti e modificazioni gli interventi disposti dal direttore dei lavori per risolvere aspetti di dettaglio, sempreché non comportino un aumento dell'importo del contratto stipulato per la realizzazione dell'opera.
3. Qualora in corso di esecuzione si renda necessario un aumento o una diminuzione delle prestazioni fino a concorrenza del quinto dell'importo del contratto, la stazione appaltante può imporre all'appaltatore l'esecuzione alle stesse condizioni previste nel contratto originario. In tal caso l'appaltatore non può far valere il diritto alla risoluzione del contratto.
4. Il nolo del materiale potrà subire delle modifiche per esigenze migliorative o per sopravvenute esigenze artistiche, l'impresa sarà tenuta ad adeguare il nolo nei limiti di Legge e con prezzi da concordare, applicando il ribasso offerto in fase di gara.
5. Eventuali variazioni dei luoghi di fornitura rispetto a quanto riportato negli elaborati allegati, all'interno della stessa provincia, non costituiscono variazione su prezzi unitari offerti.

ART. 7- MODALITA' DI PARTECIPAZIONE ALLA GARA

I prezzi indicati sono da considerarsi al netto dell'I.V.A., ma comprensivi delle spese di imballaggio, trasporto, consegna, montaggio, smontaggio e di ogni altro onere accessorio collegato alla presente fornitura.

ART. 8 – OSSERVANZA DEL CAPITOLATO E DISPOSIZIONI DI LEGGE

L'appalto è soggetto alla piena osservanza di tutte le condizioni stabilite nel presente Capitolato Speciale d'Appalto e nel Capitolato Generale d'Appalto e (anche non espressamente menzionate) riguardanti la fornitura a nolo e posa in opera di quanto



Capitolato Speciale d'Appalto

richiesto. L'Appaltatore è tenuto alla piena e diretta osservanza di tutte le norme vigenti derivanti sia da leggi che da decreti, circolari e regolamenti con particolare riguardo ai regolamenti edilizi, d'igiene, di polizia urbana, alle norme sulla circolazione stradale, a quelle sulla sicurezza ed igiene del lavoro vigenti al momento dell'esecuzione delle opere (sia per quanto riguarda il personale dell'Appaltatore stesso, che di eventuali subappaltatori e lavoratori autonomi), alle disposizioni impartite dalle AUSL, alle norme CEI, UNI, CNR. Dovranno inoltre essere osservate le disposizioni di cui al d.lgs. 9 aprile 2008, n. 81 e s.m.i., in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro, di segnaletica di sicurezza sul posto di lavoro, le disposizioni di cui al d.P.C.M. 1 marzo 1991 e s.m.i. riguardanti i "limiti massimi di esposizione al rumore negli ambienti abitativi e nell'ambiente esterno", alla legge 447/95 e s.m.i (Legge quadro sull'inquinamento acustico) e relativi decreti attuativi, al d.m. 22 gennaio 2008, n. 37 e s.m.i. (Regolamento concernente ...attività di installazione degli impianti all'interno degli edifici), al d.lgs. 03 aprile 2006, n. 152 e s.m.i. (Norme in materia ambientale), le disposizioni di prevenzione incendi di pubblico spettacolo, le NTC 2018 e alle altre norme vigenti in materia.

La ditta, accettando l'appalto, solleva l'Amministrazione da ogni responsabilità per il mancato rispetto di tali norme.

La ditta è tenuta al rispetto delle disposizioni di legge anche quando non espressamente citate.

Il rispetto delle norme è obbligatorio anche in caso queste siano in contrasto con quanto richiesto nel presente Capitolato e nel Computo Metrico e lista delle lavorazioni e forniture, senza che ciò debba far pretendere maggiori oneri economici da parte dell'Amministrazione.

ART. 9 - VERIFICA E CERTIFICATO DI AVVENUTA FORNITURA – CONTO FINALE

Le forniture a nolo e posa in opera e la fornitura di tecnici audio sono sottoposti a verifica dall'avvenuta consegna, installazione e messa in funzione, ed utilizzo.

Oggetto della verifica finale è il controllo della rispondenza dei materiali, a quanto indicato nel computo metrico e nel presente capitolato, e delle perfette condizioni di stato e funzionamento nonché dell'utilizzo della manodopera dei tecnici.

La verifica sull'avvenuta consegna dei materiali verrà eseguita dai **Responsabili Tecnici degli spazi della Fondazione**, in modo continuativo ed in contraddittorio tra i rappresentanti



Capitolato Speciale d'Appalto

dell'Amministrazione e della Ditta mediante la consegna dei documenti di trasporto, mentre la verifica del funzionamento sarà eseguita dalla Direzione Tecnica della Fondazione, dopo aver visionato le dichiarazioni di corretto montaggio e dichiarazione di conformità 37/08, sulla scorta di prove funzionali.

Qualora la verifica finale rilevi anomalie la Ditta si impegna ad eliminarli nel più breve tempo possibile compatibile con l'inizio delle attività di spettacolo.

L'Amministrazione ha facoltà di risolvere il contratto per tutta o parte della fornitura nel caso siano non idonee e la Ditta dovrà provvedere al loro ritiro a propria cura e spesa entro il più breve tempo possibile, fatto salvo il risarcimento dei danni all'Amministrazione.

La verifica sull'avvenuta fornitura di Tecnici Audio e Fonici verrà eseguita dai **Responsabili di Spazio della committente Fondazione Campania dei Festival**, in modo continuativo ed in contraddittorio tra i rappresentanti dell'Amministrazione e della Ditta, mediante fogli di presenza debitamente firmati.

Qualora le verifiche condotte in corso d'opera rilevino anomalie la Ditta si impegna ad eliminarli nel più breve tempo possibile compatibile con l'inizio delle attività di spettacolo.

L'Amministrazione ha facoltà di risolvere il contratto per tutta o parte della fornitura nel caso siano non idonee e la Ditta dovrà provvedere al loro ritiro a propria cura e spesa entro il più breve tempo possibile, fatto salvo il risarcimento dei danni all'Amministrazione.

In corso di esecuzione dell'Appalto, se ci dovesse essere una maggiore richiesta di assistenza di tecnici oltre monte ore a base di gara, per prove e spettacoli, le stesse saranno computate, in aggiunta, come da offerta prezzi relativa alla voce di tariffa tecnici (MAN.001). Analogamente saranno computate a detrarre minori richieste di personale rispetto a quanto preventivato.

Il conto finale verrà compilato entro 90 giorni dalla fine del nolo

ART. 10 - DOCUMENTI CHE FANNO PARTE DEL CONTRATTO

Sono parte integrante del contratto di appalto, anche se non materialmente allegati, ai sensi dell'art. 37 del D.P.R. n° 2072010, oltre al presente Capitolato Speciale d'Appalto e al Capitolato Generale (D.M. n° 145/2000), tutti gli elaborati tecnico - amministrativi, il computo metrico, la lista delle lavorazioni e forniture.

Sono contrattualmente vincolanti per le Parti le leggi e le norme vigenti in materia di lavori pubblici e in particolare:

- il Codice dei contratti (d.lgs. n.50/2016);
- il d.P.R. n.207/2010, per gli articoli non abrogati;
- le leggi, i decreti, i regolamenti e le circolari ministeriali emanate e vigenti alla data di esecuzione dei lavori nonché le norme vincolanti in specifici ambiti territoriali, quali la Regione, Provincia e Comune in cui si eseguono le opere oggetto dell'appalto;
- delibere, pareri e determinazioni emanate dall'Autorità Nazionale AntiCorruzione (ANAC);
- le norme tecniche emanate da C.N.R., U.N.I., C.E.I. ed i testi citati nel presente capitolato.

Qualora uno stesso atto contrattuale dovesse riportare delle disposizioni di carattere discordante, l'appaltatore ne farà oggetto d'immediata segnalazione scritta alla stazione appaltante per i conseguenti provvedimenti di modifica.

ART. 11 - RAPPRESENTANTE DELL'APPALTATORE E DOMICILIO - REFERENTE

1. L'appaltatore deve eleggere domicilio ai sensi e nei modi di cui all'articolo 2 del capitolato generale d'appalto; a tale domicilio si intendono ritualmente effettuate tutte le intimazioni, le assegnazioni di termini e ogni altra notificazione o comunicazione dipendente dal contratto.
2. Qualora l'appaltatore non conduca direttamente i lavori, deve depositare presso la stazione appaltante, ai sensi e nei modi di cui all'articolo 4 del capitolato generale d'appalto, il mandato conferito con atto pubblico a persona idonea, sostituibile su richiesta motivata della stazione appaltante.

L'impresa dovrà nominare un Referente, un tecnico di comprovata esperienza, cui fare capo per il coordinamento generale delle forniture a nolo.

La ditta aggiudicataria dovrà verificare, con un nostro referente il calendario delle attività e le effettive esigenze giornaliere

Il Direttore dei Lavori ha il diritto di esigere il cambiamento del referente e del personale dell'appaltatore per disciplina, incapacità o grave negligenza.

L'appaltatore, tramite il referente assicura l'organizzazione, la gestione tecnica e la conduzione dei montaggi.

L'appaltatore è in tutti i casi responsabile dei danni causati dall'imperizia o dalla negligenza di detti soggetti, nonché della malafede o della frode nella somministrazione o nell'impiego dei materiali

3. Ogni variazione del domicilio di cui al comma 1, o della persona di cui ai commi 2, 3 o 4. deve essere tempestivamente notificata alla Stazione appaltante; ogni variazione della persona di cui al comma 3 deve essere accompagnata dal deposito presso la Stazione appaltante del nuovo atto di mandato.

Art. 12 - GARANZIA PROVVISORIA

La garanzia provvisoria copre la mancata sottoscrizione del contratto dopo l'aggiudicazione, per fatto dell'affidatario riconducibile ad una condotta connotata da dolo o colpa grave, ai sensi di quanto disposto dall'art. 93 del d.lgs. n. 50/2016 e s.m.i. ed è svincolata automaticamente al momento della sottoscrizione del contratto.

La garanzia provvisoria è pari al 2 per cento del prezzo base indicato nel bando o nell'invito, sotto forma di cauzione o di fideiussione, a scelta dell'offerente. Al fine di rendere l'importo della garanzia proporzionato e adeguato alla natura delle prestazioni oggetto del contratto e al grado di rischio ad esso connesso, la stazione appaltante può motivatamente ridurre l'importo della cauzione sino all'1 per cento ovvero incrementarlo sino al 4 per cento.

La fidejussione bancaria o assicurativa di cui sopra dovrà prevedere espressamente la rinuncia al beneficio della preventiva escussione del debitore principale, la rinuncia all'eccezione di cui all'articolo 1957, comma 2, del codice civile e la sua operatività entro 15 giorni a semplice richiesta scritta della Stazione Appaltante.

ART. 13 - GARANZIA DEFINITIVA

L'appaltatore per la sottoscrizione del contratto deve costituire una garanzia definitiva a sua scelta sotto forma di cauzione o fideiussione con le modalità di cui all'articolo 93, commi 2 e 3 e 103 del d.lgs. n.50/2016 e s.m.i., pari al 10 per cento dell'importo contrattuale. Nel caso di procedure di gara realizzate in forma aggregata da centrali di committenza, l'importo della garanzia è indicato nella misura massima del 10 per cento dell'importo contrattuale.

Al fine di salvaguardare l'interesse pubblico alla conclusione del contratto nei termini e nei modi programmati in caso di aggiudicazione con ribassi superiori al dieci per cento la garanzia da costituire è aumentata di tanti punti percentuali quanti sono quelli eccedenti il 10 per cento. Ove il ribasso sia superiore al venti per cento, l'aumento è di due punti percentuali per ogni punto di ribasso superiore al venti per cento. La cauzione è prestata a garanzia dell'adempimento di tutte le obbligazioni del contratto e del risarcimento dei danni derivanti dall'eventuale inadempimento delle obbligazioni stesse, nonché a garanzia del rimborso delle somme pagate in più all'esecutore rispetto alle risultanze della liquidazione finale, salva comunque la risarcibilità del maggior danno verso l'appaltatore.

La garanzia cessa di avere effetto solo alla data di emissione del certificato di fine fornitura a nolo. La stazione appaltante può richiedere al soggetto aggiudicatario la reintegrazione della garanzia ove questa sia venuta meno in tutto o in parte; in caso di inottemperanza, la reintegrazione si effettua a valere sui ratei di prezzo da corrispondere all'esecutore.

La garanzia deve prevedere espressamente la rinuncia al beneficio della preventiva escussione del debitore principale, la rinuncia all'eccezione di cui all'articolo 1957, secondo comma, del codice civile, nonché l'operatività della garanzia medesima entro quindici giorni, a semplice richiesta scritta della stazione appaltante. Lo svincolo è automatico, senza necessità di nulla osta del committente, con la sola condizione della preventiva consegna all'istituto garante, da parte dell'appaltatore o del concessionario, degli stati di avanzamento dei lavori o di analogo documento, in originale o in copia autentica, attestanti l'avvenuta esecuzione. Sono nulle le pattuizioni contrarie o in deroga. Il mancato svincolo nei quindici giorni dalla consegna degli stati di avanzamento o della documentazione analoga costituisce inadempimento del garante nei confronti dell'impresa per la quale la garanzia è prestata.

Le stazioni appaltanti hanno il diritto di valersi della cauzione fideiussoria per l'eventuale maggiore spesa sostenuta per il completamento delle forniture nel caso di risoluzione del contratto disposta in danno dell'esecutore. Le stazioni appaltanti hanno inoltre il diritto di valersi della cauzione per provvedere al pagamento di quanto dovuto dall'esecutore per le inadempienze derivanti dalla inosservanza di norme e prescrizioni dei contratti collettivi, delle leggi e dei regolamenti sulla tutela, protezione, assicurazione, assistenza e sicurezza fisica dei lavoratori comunque presenti in cantiere.

Le stazioni appaltanti possono incamerare la garanzia per provvedere al pagamento di quanto dovuto dal soggetto aggiudicatario per le inadempienze derivanti dalla inosservanza



Capitolato Speciale d'Appalto

di norme e prescrizioni dei contratti collettivi, delle leggi e dei regolamenti sulla tutela, protezione, assicurazione, assistenza e sicurezza fisica dei lavoratori addetti all'esecuzione dell'appalto.

In caso di raggruppamenti temporanei le garanzie fideiussorie e le garanzie assicurative sono presentate, su mandato irrevocabile, dalla mandataria in nome e per conto di tutti i concorrenti ferma restando la responsabilità solidale tra le imprese.

La mancata costituzione della garanzia definitiva di cui all'articolo 103 comma 1 del d.lgs. n.50/2016 e s.m.i. determina la decadenza dell'affidamento e l'acquisizione della cauzione provvisoria presentata in sede di offerta da parte della stazione appaltante, che aggiudica l'appalto o la concessione al concorrente che segue nella graduatoria.

È facoltà dell'amministrazione in casi specifici non richiedere una garanzia per gli appalti da eseguirsi da operatori economici di comprovata solidità. L'esonero dalla prestazione della garanzia deve essere adeguatamente motivato ed è subordinato ad un miglioramento del prezzo di aggiudicazione.

Art. 14 - COPERTURE ASSICURATIVE

A norma dell'art. 103, comma 7, del d.lgs. n. 50/2016 e s.m.i. l'Appaltatore è obbligato a costituire e consegnare alla stazione appaltante prima possibile e prima della consegna dei lavori anche una polizza di assicurazione che copra i danni subiti dalle stazioni appaltanti a causa del danneggiamento o della distruzione totale o parziale di impianti ed opere, anche preesistenti, verificatisi nel corso dell'esecuzione dei lavori. L'importo della somma da assicurare è fissato in € 3.000.000 (diconsi euro tremilioni/00). Tale polizza deve assicurare la stazione appaltante contro la responsabilità civile per danni causati a terzi nel corso dell'esecuzione dei lavori il cui massimale è pari al cinque per cento della somma assicurata per le opere con un minimo di 500.000 euro ed un massimo di 5.000.000 di euro.

La copertura assicurativa decorre dalla data di consegna dei lavori e cessa a fine fornitura a nolo. Qualora sia previsto un periodo di garanzia, la polizza assicurativa è sostituita da una polizza che tenga indenni le stazioni appaltanti da tutti i rischi connessi all'utilizzo delle lavorazioni in garanzia o agli interventi per la loro eventuale sostituzione o rifacimento.



Capitolato Speciale d'Appalto

Le fideiussioni di cui sopra devono essere conformi allo schema tipo approvato con decreto del Ministro dello sviluppo economico di concerto con il Ministro delle infrastrutture e dei trasporti e previamente concordato con le banche e le assicurazioni o loro rappresentanze.

ART. 15 - CONSEGNA DEI LAVORI – INIZIO DEI LAVORI – DURATA APPALTO

Periodo di appalto dal 04 giugno 2019 al 17 luglio 2019.

La consegna dei lavori all'Impresa appaltatrice verrà effettuata dopo la data della firma del contratto, in conformità a quanto previsto nel Capitolato Generale d'Appalto e secondo le modalità previste dal D.P.R. 207/2010, articolo 153, Regolamento di attuazione in materia di LL.PP. di cui all'art. 5 e all'art. 253 commi 2 e 3 del I D.l.gs. n. 163/2006 come modificato e/o integrato a seguito della emanazione del D.lgs. n. 50 del 18 aprile 2016, e per le parti non in contrasto con il Codice degli Appalti, dalla Legge n° 166/01.08.2002 e dalla legge n° 62/18.04.2005 (Comunitaria 2004).

Nel giorno e nell'ora fissati dalla Stazione appaltante, l'Appaltatore dovrà trovarsi sul posto indicato per ricevere la consegna dei lavori, che sarà certificata mediante formale verbale redatto in contraddittorio.

All'atto della consegna dei lavori, l'Appaltatore dovrà esibire le polizze assicurative contro gli infortuni, i cui estremi dovranno essere esplicitamente richiamati nel verbale di consegna. L'Appaltatore è tenuto a trasmettere alla Stazione appaltante, prima dell'effettivo inizio dei lavori, la documentazione dell'avvenuta denuncia agli Enti previdenziali assicurativi ed infortunistici comprensiva della valutazione dell'Appaltatore circa il numero giornaliero minimo e massimo di personale che si prevede di impiegare nell'appalto.

Lo stesso obbligo fa carico all'Appaltatore, per quanto concerne la trasmissione della documentazione di cui sopra da parte delle proprie imprese subappaltatrici, cosa che dovrà avvenire prima dell'effettivo inizio dei lavori e comunque non oltre dieci giorni dalla data dell'autorizzazione, da parte della Stazione appaltante, del subappalto o cottimo.

In caso inadempienza da parte dell'appaltatore sarà applicata una penale giornaliera pari a 0,3 per mille dell'importo contrattuale (art. 145 c. 3 DPR N° 207/2010).

Dalla data di fine montaggio decorre il periodo di gratuita manutenzione; tale periodo cessa con la fine degli spettacoli.



Capitolato Speciale d'Appalto

Se il ritardo dovesse pregiudicare lo e gli spettacoli, la Stazione appaltante potrà procedere alla risoluzione del contratto ed all'incameramento della cauzione (fideiussione).

Non appena intervenuta la consegna dei lavori, è obbligo dell'impresa appaltatrice procedere alla consegna del materiale richiesto con tempestività, tenendo in particolare considerazione la situazione di fatto esistente sui luoghi interessati dai lavori, nonché il fatto che nell'installazione e nella gestione del cantiere ci si dovrà attenere alle norme di cui ai D. Lgs. n° 81 del 09.04.2008, nonché alle norme vigenti relative alla omologazione, alla revisione annuale e ai requisiti di sicurezza di tutti i mezzi d'opera e delle attrezzature.

L'Impresa appaltatrice è tenuta, quindi, non appena avuto in consegna l'appalto, ad iniziarlo, in modo da permettere il completamento, nella data prevista e indicata nelle voci di computo e tale da garantire le manifestazioni teatrali in programmazione.

Nell'eventualità che, successivamente alla consegna dei lavori insorgano, per cause imprevedibili o di forza maggiore, impedimenti che non consentano di procedere, parzialmente o totalmente, al regolare svolgimento delle singole categorie di lavori, l'Impresa appaltatrice è tenuta a proseguire i lavori eventualmente eseguibili, mentre si provvede alla sospensione, anche parziale, dei lavori non eseguibili in conseguenza di detti impedimenti.

Con la ripresa dei lavori sospesi parzialmente, il termine contrattuale di esecuzione dei lavori viene incrementato, su istanza dell'Appaltatore, soltanto degli eventuali maggiori tempi tecnici strettamente necessari per dare completamente ultimate tutte le opere, dedotti dal programma operativo dei lavori, indipendentemente dalla durata della sospensione.

Le sospensioni dovranno risultare da regolare verbale, redatto in contraddittorio tra Direzione Lavori e l'Impresa appaltatrice, nel quale dovranno essere specificati i motivi della sospensione e, nel caso di sospensione parziale, le opere sospese.

ART. 16 - RISOLUZIONE DEL CONTRATTO

La Stazione Appaltante ha facoltà di risolvere il contratto con l'Appaltatore per le motivazioni e con le procedure di cui all'art. 108 del d.lgs. n. 50/2016 e s.m.i. in particolare se una o più delle seguenti condizioni sono soddisfatte:

- a) il contratto ha subito una modifica sostanziale che avrebbe richiesto una nuova procedura di appalto ai sensi dell'articolo 106 del d.lgs. n.50/2016 e s.m.i.;
- b) con riferimento alle modifiche di cui all'articolo 106, comma 1, lettere b) e c) del Codice, nel caso in cui risulti impraticabile per motivi economici o tecnici quali il rispetto dei requisiti di intercambiabilità o interoperabilità tra forniture, servizi forniti nell'ambito dell'appalto iniziale e comportamenti per l'amministrazione aggiudicatrice o l'ente aggiudicatore notevoli disguidi o una consistente duplicazione dei costi, siano state superate le soglie di cui al comma 7 del predetto articolo:
 - con riferimento a modifiche non "sostanziali" sono state superate eventuali soglie stabilite dall'amministrazione aggiudicatrice ai sensi dell'articolo 106, comma 1, lettera e);
 - con riferimento alle modifiche dovute a causa di errori o di omissioni del progetto esecutivo che pregiudicano, in tutto o in parte, la realizzazione dell'opera o la sua utilizzazione, sono state superate le soglie di cui al comma 2, lettere a) e b) dell'articolo 106;
- c) l'aggiudicatario si è trovato, al momento dell'aggiudicazione dell'appalto in una delle situazioni di esclusione di cui all'articolo 80, comma 1 del d.lgs. n.50/2016 e s.m.i., sia per quanto riguarda i settori ordinari, sia per quanto riguarda le concessioni e avrebbe dovuto pertanto essere escluso dalla procedura di appalto o di aggiudicazione della concessione, ovvero ancora per quanto riguarda i settori speciali avrebbe dovuto essere escluso a norma dell'articolo 136, comma 1;
- d) l'appalto non avrebbe dovuto essere aggiudicato in considerazione di una grave violazione degli obblighi derivanti dai trattati, come riconosciuto dalla Corte di giustizia dell'Unione europea in un procedimento ai sensi dell'articolo 258 TFUE, o di una sentenza passata in giudicato per violazione del Codice dei contratti.

Ulteriori motivazioni per le quali la Stazione Appaltante ha facoltà di risolvere il contratto con l'Appaltatore, sono:

- a) l'inadempimento accertato alle norme di legge sulla prevenzione degli infortuni, sicurezza sul lavoro e assicurazioni obbligatorie del personale ai sensi dell'articolo 92 del d.lgs. n.81/2008 e s.m.i.;
- b) il subappalto abusivo, associazione in partecipazione, cessione anche parziale del contratto o violazione delle norme regolanti il subappalto.

Le stazioni appaltanti dovranno risolvere il contratto qualora:

- a) nei confronti dell'appaltatore sia intervenuta la decadenza dell'attestazione di qualificazione per aver prodotto falsa documentazione o dichiarazioni mendaci;
- b) nei confronti dell'appaltatore sia intervenuto un provvedimento definitivo che dispone l'applicazione di una o più misure di prevenzione di cui al codice delle leggi antimafia e delle relative misure di prevenzione, ovvero sia intervenuta sentenza di condanna passata in giudicato per i reati di cui all'articolo 80 del d.lgs. n.50/2016 e s.m.i.

Quando il direttore dei lavori o il responsabile dell'esecuzione del contratto, se nominato, accerta un grave inadempimento alle obbligazioni contrattuali da parte dell'appaltatore, tale da comprometterne la buona riuscita delle prestazioni, invia al responsabile del procedimento una relazione particolareggiata, corredata dei documenti necessari, indicando la stima dei lavori eseguiti regolarmente, il cui importo può essere riconosciuto all'appaltatore a seguire la stazione appaltante su proposta del responsabile del procedimento dichiara risolto il contratto.

Nel caso di risoluzione del contratto l'appaltatore ha diritto soltanto al pagamento delle prestazioni relative ai lavori, servizi o forniture regolarmente eseguiti, decurtato degli oneri aggiuntivi derivanti dallo scioglimento del contratto.

Nei casi di risoluzione del contratto di appalto dichiarata dalla stazione appaltante l'appaltatore dovrà provvedere al ripiegamento dei cantieri già allestiti e allo sgombero delle aree di lavoro e relative pertinenze nel termine a tale fine assegnato dalla stessa stazione appaltante; in caso di mancato rispetto del termine assegnato, la stazione appaltante provvede d'ufficio addebitando all'appaltatore i relativi oneri e spese.

Nei casi di risoluzione del contratto dichiarata dalla Stazione appaltante la comunicazione della decisione assunta sarà fatta all'appaltatore nelle forme previste dal Codice e dalle Linee guida ANAC, anche mediante posta elettronica certificata (PEC), con la contestuale indicazione della data alla quale avrà luogo l'accertamento dello stato di consistenza dei lavori.

In contraddittorio fra la Direzione lavori e l'appaltatore o suo rappresentante oppure, in mancanza di questi, alla presenza di due testimoni, si procederà quindi alla redazione del verbale di stato di consistenza dei lavori, all'inventario dei materiali, delle attrezzature dei e mezzi d'opera esistenti in cantiere, nonché, all'accertamento di quali materiali, attrezzature

e mezzi d'opera debbano essere mantenuti a disposizione della Stazione appaltante per l'eventuale riutilizzo.

ART. 17 - SICUREZZA DEI LAVORI

L'appaltatore è tenuto ad osservare le disposizioni del piano di sicurezza e coordinamento predisposto dal Coordinatore per la sicurezza, ai sensi dell'articolo 100 del d.lgs. n. 81/2008 e s.m.i.

L'obbligo è esteso alle eventuali modifiche e integrazioni disposte autonomamente dal Coordinatore per la sicurezza in fase di esecuzione (CSE) in seguito a sostanziali variazioni alle condizioni di sicurezza sopravvenute e alle eventuali modifiche e integrazioni approvate o accettate dallo stesso CSE.

Appaltatore, prima della consegna dei lavori e, dovrà presentare al CSE il Piano Operativo di Sicurezza (POS), in riferimento al singolo spazio teatrale interessato. Il POS deve essere redatto da ciascuna impresa operante nel cantiere e consegnato alla stazione appaltante, per il tramite dell'appaltatore, prima dell'inizio dei lavori per i quali esso è redatto.

Qualora non sia previsto Piano di Sicurezza e Coordinamento (PSC), l'Appaltatore sarà tenuto comunque a presentare un Piano di Sicurezza Sostitutivo (PSS) del Piano di Sicurezza e Coordinamento conforme ai contenuti dell'Allegato XV del d.lgs. 9 aprile 2008, n. 81 e s.m.i.

Il piano di sicurezza dovrà essere rispettato in modo rigoroso. È compito e onere dell'Appaltatore ottemperare a tutte le disposizioni normative vigenti in campo di sicurezza ed igiene del lavoro che gli concernono e che riguardano le proprie maestranze, mezzi d'opera ed eventuali lavoratori autonomi cui esse ritenga di affidare, anche in parte, i lavori o prestazioni specialistiche in essi compresi.

Anche nel caso di affidamento dei lavori ad un'unica impresa, si procederà alle seguenti verifiche prima della consegna dei lavori:

- a) verifica l'idoneità tecnico-professionale delle imprese affidatarie, delle imprese esecutrici e dei lavoratori autonomi in relazione alle funzioni o ai lavori da affidare, con le modalità di cui all'allegato XVII del d.lgs. n. 81/2008 e s.m.i. Nei cantieri la cui entità presunta è inferiore a 200 uomini-giorno e i cui lavori non comportano rischi particolari di cui all'allegato XI, il requisito di cui al periodo che precede si

considera soddisfatto mediante presentazione da parte delle imprese e dei lavoratori autonomi del certificato di iscrizione alla Camera di commercio, industria e artigianato e del documento unico di regolarità contributiva, corredato da autocertificazione in ordine al possesso degli altri requisiti previsti dall'allegato XVII;

- b) dichiarazione dell'organico medio annuo, distinto per qualifica, corredata dagli estremi delle denunce dei lavoratori effettuate all'Istituto nazionale della previdenza sociale (INPS), all'Istituto nazionale assicurazione infortuni sul lavoro (INAIL) e alle casse di riferimento, nonché una dichiarazione relativa al contratto collettivo stipulato dalle organizzazioni sindacali comparativamente più rappresentative, applicato ai lavoratori dipendenti. Nei cantieri la cui entità presunta è inferiore a 200 uomini-giorno e i cui lavori non comportano rischi particolari di cui all'allegato XI, il requisito di cui al periodo che precede si considera soddisfatto mediante presentazione da parte delle imprese del documento unico di regolarità contributiva, fatta salva l'acquisizione d'ufficio da parte delle stazioni appaltanti pubbliche, e dell'autocertificazione relativa al contratto collettivo applicato;
- c) copia della notifica preliminare, se del caso, di cui all'articolo 99 del d.lgs. n. 81/2008 e s.m.i. e una dichiarazione attestante l'avvenuta verifica della documentazione di cui alle lettere a) e b).

All'atto dell'inizio dei lavori, e possibilmente nel verbale di consegna, l'Appaltatore dovrà dichiarare esplicitamente di essere perfettamente a conoscenza del regime di sicurezza del lavoro, ai sensi del d.lgs. 9 aprile 2008, n. 81 e s.m.i., in cui si colloca l'appalto.

Nella fase di lavorazione il Coordinatore per l'esecuzione dei lavori, ove previsto ai sensi dell'art. 92 d.lgs. 9 aprile 2008, n. 81 e s.m.i.:

- verificherà, tramite opportune azioni di coordinamento e controllo, l'applicazione da parte delle imprese appaltatrici (e subappaltatrici) e dei lavoratori autonomi delle disposizioni contenute nel Piano di Sicurezza e Coordinamento di cui all'art. 100, d.lgs. 9 aprile 2008, n. 81 e s.m.i. ove previsto;
- verificherà l'idoneità dei Piani Operativi di Sicurezza;

- adeguerà il piano di sicurezza e coordinamento ove previsto e il fascicolo, in relazione all'evoluzione dei lavori e alle eventuali modifiche;
- organizzerà, tra tutte le imprese presenti a vario titolo in cantiere, la cooperazione ed il coordinamento delle attività per la prevenzione e la protezione dai rischi;
- sovrintenderà all'attività informativa e formativa per i lavoratori, espletata dalle varie imprese;
- controllerà la corretta applicazione, da parte delle imprese, delle procedure di lavoro e, in caso contrario, attuerà le azioni correttive più efficaci;
- segnalerà al Committente o al responsabile dei lavori, previa contestazione scritta, le inadempienze da parte delle imprese e dei lavoratori autonomi;
- proporrà la sospensione dei lavori, l'allontanamento delle imprese o la risoluzione del contratto.

Nel caso in cui la Stazione Appaltante o il responsabile dei lavori non adottino alcun provvedimento, senza fornire idonea motivazione, provvede a dare comunicazione dell'inadempienza alla ASL e alla Direzione Provinciale del Lavoro. In caso di pericolo grave ed imminente, direttamente riscontrato, egli potrà sospendere le singole lavorazioni, fino alla verifica degli avvenuti adeguamenti effettuati dalle imprese interessate.

Il piano (o i piani) dovranno comunque essere aggiornati nel caso di nuove disposizioni in materia di sicurezza e di igiene del lavoro, o di nuove circostanze intervenute nel corso dell'appalto, nonché ogni qualvolta l'Appaltatore intenda apportare modifiche alle misure previste o ai macchinari ed attrezzature da impiegare.

L'Appaltatore dovrà portare a conoscenza del personale impiegato in cantiere e dei rappresentanti dei lavori per la sicurezza il piano (o i piani) di sicurezza ed igiene del lavoro e gli eventuali successivi aggiornamenti, allo scopo di informare e formare detto personale, secondo le direttive eventualmente emanate dal Coordinatore per l'esecuzione dei lavori. Ai sensi dell'articolo 105, comma 14, del Codice dei contratti, l'appaltatore è solidalmente responsabile con i subappaltatori per gli adempimenti, da parte di questo ultimo, degli obblighi di sicurezza.

Le gravi o ripetute violazioni dei piani di sicurezza da parte dell'appaltatore, comunque accertate, previa formale costituzione in mora dell'interessato, costituiscono causa di risoluzione del contratto.

ART. 18 - PAGAMENTI E PENALI

L'importo dell'appalto sarà quello risultante dal verbale di aggiudicazione a seguito del minor prezzo praticato dal concorrente che risulterà aggiudicatario della gara.

I pagamenti, verranno effettuati entro 90 giorni dalla presentazione delle fatture, con accredito sul c/c bancario intestato all'aggiudicatario.

La prima fattura inerente il 30% dell'importo in affidamento potrà essere presentata alla stipula del contratto. La fattura a saldo dell'importo in affidamento potrà essere presentata a seguito della firma del conto finale, che sarà compilato comunque entro 90 giorni dalla fine delle lavorazioni.

Si precisa che il rispetto dei tempi previsti per il pagamento è subordinato alla disponibilità di cassa, ed alla erogazione dei finanziamenti ad opera della Regione Campania. L'appaltatore si impegna ad eseguire la fornitura a regola d'arte secondo la tempistica individuata nel presente Capitolato e nei documenti allegati. In caso inadempienza da parte dell'appaltatore sarà applicata una penale giornaliera pari a 0,3 per mille dell'importo contrattuale. L'applicazione della penale non solleva comunque l'Appaltatore della esecuzione della fornitura come prescritto dal Codice Civile.

La Fondazione si riserva comunque di richiedere, in aggiunta alla penale di cui al punto precedente, il risarcimento di tutti i danni derivanti direttamente o indirettamente o dalla negligenza o dall'inadempienza dell'appaltatore nell'esecuzione della fornitura. Nel caso in cui gli organi incaricati rilevino anomalie sulla qualità e quantità della fornitura, il Committente, fermo restando la richiesta del risarcimento del danno, può applicare le relative penalità.

Qualora la ditta non provveda entro 24 ore dall'invio tramite fax (o mezzo equipollente) della contestazione a rendere la fornitura conforme agli atti di gara, l'Amministrazione ha facoltà di risolvere il contratto ai sensi dell'art. 1456 del Codice Civile ed al contestuale risarcimento dei danni.

Nella ipotesi di mancato rispetto degli atti di gara e delle ulteriori definizioni, esplicitate in sede contrattuale, il Committente dopo aver comunicato formale contestazione all'Appaltatore, il quale ha la facoltà di fornire le proprie controdeduzioni entro il termine di 3 giorni dalla ricezione dell'atto di contestazione medesima, può comminare ulteriori specifiche penali.



Capitolato Speciale d'Appalto

L'applicazione delle penali non preclude in ogni caso eventuali azioni giudiziarie da parte del Committente, nonché richieste di risarcimento danni morali e materiali.

È fatta salva comunque la facoltà di risolvere il contratto nel caso di gravi violazioni o inadempienze nell'espletamento del servizio.

Nel caso in cui la Ditta aggiudicataria non provvedesse al pagamento delle penali, l'Amministrazione Appaltante potrà rivalersi mediante atto amministrativo sulla cauzione definitiva.

Nel caso di grave inadempimento anche di una sola delle obbligazioni assunte dalla Ditta Aggiudicataria e/o derivanti dalle norme in vigore, l'Amministrazione Appaltante procederà all'incameramento della cauzione definitiva, restando impregiudicata la facoltà di procedere alla risoluzione del contratto e alla eventuale richiesta di risarcimento danni.

Le interruzioni del servizio per causa di forza maggiore non danno luogo a responsabilità alcuna per entrambe le parti, né ad indennizzi di sorta, purché tempestivamente notificate.

In caso di interruzioni del servizio per cause imputabili all'Appaltatore, il Committente si riserva la facoltà di addebitare allo stesso i danni conseguenti.

ART. 19 - RITARDI NEL PAGAMENTO DELLE FATTURE

Il pagamento del corrispettivo dovuto dal committente all'appaltatore, con le sanzioni fissate al punto precedente, è condizionato all'erogazione all'Amministrazione delle relative risorse economiche utili da parte della Regione Campania, trattandosi di Fondi POC (PIANO OPERATIVO COMPLEMENTARE 2014-2020). Il ritardo o quant'altro incida sull'adempimento dell'obbligazione di pagamento causato dalla non tempestiva predetta erogazione regionale solleva l'Amministrazione dall'obbligo di corrispondere importi, comunque denominati, a titolo di mora o di penalità genericamente intesa.

ART. 20 - CERTIFICATO DI AVVENUTA FORNITURA – CONTO FINALE

Il conto finale verrà compilato entro 90 giorni dalla fine delle lavorazioni

ART. 21 - ONERI A CARICO DELLA DITTA AGGIUDICATARIA

Sono a carico della ditta appaltatrice i seguenti obblighi e oneri:

1. La ditta aggiudicataria dovrà verificare, con un nostro referente il calendario delle attività e le effettive consegne. A tal proposito l'impresa dovrà nominare **un Referente, un tecnico di comprovata esperienza**, cui fare capo per il coordinamento generale del servizio.

Il Referente dovrà recarsi periodicamente e quando convocato presso la sede della Fondazione per prendere visione degli spettacoli ospiti, in modo da provvedere a prendere atto del programma di lavoro e concorrere alla sua ottimizzazione concordando con l'Ufficio Tecnico della Fondazione i materiali e le figure professionali utili allo svolgimento del servizio.

2. La ditta aggiudicataria dovrà essere disponibile a:
 - a) modifiche degli ordini di servizio;
 - b) garantire la gestione di eventuali situazioni di imprevisto e nuove richieste.
 - c) lavorare in orari diurni, notturni, feriali, festivi anche utilizzando l'istituto del lavoro straordinario, a seconda delle esigenze della Manifestazione e di tanto se ne è tenuto conto nella formulazione del prezzo medio;
 - d) rispondere tempestivamente alle eventuali convocazioni non pianificate, anche se con breve anticipo (minimo di 12 ore);
3. presentazione su richiesta, prima di dare inizio alla fornitura, di ulteriori eventuali dettagli relativi alle forniture, compresa la presentazione di campionature per la definitiva accettazione;
4. esecuzione (presso gli istituti incaricati) di prove e saggi che verranno in ogni tempo ordinati dal committente, sui materiali impiegati o da impiegarsi nella fornitura, in correlazione a quanto prescritto circa l'accettazione dei materiali stessi.
5. Impianto di messa a terra delle strutture metalliche fornite a nolo;
6. relazione di calcolo delle strutture portanti in legno, acciaio comprensivi di zavorre firmata da un tecnico abilitato.
7. presentazione dei certificati e dichiarazioni, relativi a materiali, impianti e attrezzature, comprovanti la corrispondenza degli stessi alle caratteristiche richieste ed in conformità alle normative vigenti;
8. la predisposizione, prima dell'inizio dei lavori, del piano delle misure per la sicurezza fisica dei lavoratori di cui al comma 17 dell'art. 105 del d.lgs. n. 50/2016 e s.m.i.;

9. l'adozione, nell'esecuzione di tutti i lavori, dei procedimenti e delle cautele necessarie per garantire la salute e la sicurezza dei lavoratori e dei terzi, nonché per evitare danni ai beni pubblici e privati, osservando le disposizioni contenute nel d.lgs. 9 aprile 2008, n. 81 e s.m.i. e di tutte le norme in vigore in materia di sicurezza;
10. pulizia quotidiana dei locali e delle vie di transito dei tecnici, con personale necessario, compreso lo sgombero dei materiali di rifiuto;
11. l'Appaltatore dovrà completamente sgomberare il cantiere dai materiali, mezzi d'opera ed impianti di sua proprietà a fine fornitura;
12. Tutti gli oneri derivanti e conseguenti alla redazione e presentazione di progetti, verifiche statiche, prove ecc. si intendono compresi nell'offerta presentata dalla Ditta.
13. La fornitura e manutenzione di cartelli di avviso, di fanali di segnalazione notturna nei punti prescritti e di quanto altro venisse particolarmente indicato dalla Direzione dei lavori, a scopo di sicurezza;
14. La fornitura di acqua potabile per gli operai addetti ai lavori;
15. La comunicazione all'Ufficio, da cui i lavori dipendono, entro i termini prefissati dallo stesso, di tutte le notizie relative all'impiego della mano d'opera. Per ogni giorno di ritardo rispetto alla data fissata dall'Ufficio per l'inoltro delle notizie suddette, verrà applicata una multa pari al 10% della penalità prevista all'art. "Consegna dei Lavori - ..." del presente Capitolato, restando salvi i più gravi provvedimenti che potranno essere adottati in conformità a quanto sancisce il Capitolato Generale per la irregolarità di gestione e per le gravi inadempienze contrattuali;
16. il ricevimento, lo scarico ed il trasporto in cantiere e nei luoghi di deposito o a piè d'opera, a sua cura e spese, secondo le disposizioni della Direzione dei Lavori nonché alla buona conservazione ed alla perfetta custodia, dei materiali e dei manufatti esclusi dal presente appalto e provvisti od eseguiti da altre Ditte per conto della Stazione Appaltante. I danni che per cause dipendenti o per sua negligenza fossero apportati a tali materiali e manufatti dovranno essere riparati a carico esclusivo dell'Appaltatore;
17. la trasmissione alla Stazione Appaltante, a sua cura e spese, degli eventuali contratti di subappalto che dovesse stipulare, almeno 20 giorni prima della data di effettivo inizio delle lavorazioni, ai sensi del comma 7 dell'art. 105 del d.lgs. n. 50/2016 e s.m.i.

18. Il pagamento delle tasse e l'accollo di altri oneri per concessioni comunali (di occupazione temporanea di suolo pubblico, di passi carrabili, ecc.), nonché il pagamento di ogni tassa presente e futura inerente ai materiali e mezzi d'opera da impiegarsi, ovvero alle stesse opere finite, esclusi, nei Comuni in cui essi sono dovuti.

19. la disciplina e il buon ordine dei cantieri. L'appaltatore è responsabile della disciplina e del buon ordine nel cantiere e ha l'obbligo di osservare e far osservare al proprio personale le norme di legge e di regolamento. L'appaltatore, tramite il referente tecnico assicura l'organizzazione, la gestione tecnica e la conduzione del cantiere. In caso di appalto affidato ad associazione temporanea di imprese o a consorzio, l'incarico della direzione di cantiere è attribuito mediante delega conferita da tutte le imprese operanti nel cantiere; la delega deve indicare specificamente le attribuzioni da esercitare dal referente tecnico anche in rapporto a quelle degli altri soggetti operanti nel cantiere. La Direzione dei Lavori ha il diritto, previa motivata comunicazione all'appaltatore, di esigere il cambiamento del referente tecnico e del personale per indisciplina, incapacità o grave negligenza. L'appaltatore è comunque responsabile dei danni causati dall'imperizia o dalla negligenza di detti soggetti, e risponde nei confronti dell'amministrazione committente per la malafede o la frode dei medesimi nell'impiego dei materiali.

Il corrispettivo per tutti gli obblighi ed oneri sopra specificati è conglobato nei prezzi dei lavori e nell'eventuale compenso di cui all'articolo "Ammontare dell'Appalto" del presente Capitolato. Detto eventuale compenso è fisso ed invariabile, essendo soggetto soltanto alla riduzione relativa all'offerta ribasso contrattuale.

L'Appaltatore si obbliga a garantire il trattamento dei dati acquisiti in merito alle opere appaltate, in conformità a quanto previsto dalla normativa sulla privacy di cui al d.lgs. 30 giugno 2003, n. 196 e s.m.i.

Il mancato rispetto degli adempimenti sopra indicati comporta l'annullamento del contratto.

ART. 22 - OBBLIGHI DELL'APPALTATORE RELATIVI ALLA TRACCIABILITÀ DEI FLUSSI FINANZIARI

L'Appaltatore assume tutti gli obblighi di tracciabilità dei flussi finanziari di cui all'art. 3 della legge 13 agosto 2010, n. 136 e s.m.i, a pena di nullità del contratto.

Tutti i movimenti finanziari relativi all'intervento per pagamenti a favore dell'appaltatore, o di tutti i soggetti che eseguono lavori, forniscono beni o prestano servizi in relazione all'intervento, devono avvenire mediante bonifico bancario o postale, ovvero altro mezzo che sia ammesso dall'ordinamento giuridico in quanto idoneo ai fini della tracciabilità. Tali pagamenti devono avvenire utilizzando i conti correnti dedicati.

Le prescrizioni suindicate dovranno essere riportate anche nei contratti sottoscritti con subappaltatori e/o subcontraenti a qualsiasi titolo interessati all'intervento.

L'Appaltatore si impegna, inoltre, a dare immediata comunicazione alla stazione appaltante ed alla prefettura-ufficio territoriale del Governo della provincia ove ha sede la stazione appaltante, della notizia dell'inadempimento della propria controparte (subappaltatore/subcontraente) agli obblighi di tracciabilità finanziaria. Il mancato utilizzo del bonifico bancario o postale ovvero degli altri strumenti idonei a consentire la piena tracciabilità delle operazioni costituisce causa di risoluzione del contratto.

ART. 23 - DISPOSIZIONI GENERALI RELATIVE AI PREZZI UNITARI INVARIABILITA' DEI PREZZI - NUOVI PREZZI

I prezzi unitari in base ai quali saranno pagati i lavori appaltati, dopo deduzione del pattuito ribasso calcolato sull'importo complessivo a base d'asta (o sulle singole voci di elenco nel caso di affidamento mediante offerta a prezzi unitari), sono indicati nel relativo allegato di progetto.

Essi compensano:

- a) circa i materiali, ogni spesa (per fornitura a nolo, trasporto, montaggio e smontaggio, dazi, cali, perdite, sprechi, ecc.), nessuna eccettuata, che venga sostenuta per darli pronti all'impiego, a piede di qualunque opera;
- b) circa gli operai e mezzi d'opera, ogni spesa per fornire i medesimi di attrezzi e utensili del mestiere, nonché per premi di assicurazioni sociali, per illuminazione dei cantieri in caso di lavoro notturno;
- c) i lavori in orari diurni, notturni, feriali, festivi anche utilizzando l'istituto del lavoro straordinario, a seconda delle esigenze della Manifestazione e di tanto se ne è tenuto conto nella formulazione del prezzo;
- d) circa i noli, ogni spesa per dare a piè d'opera le attrezzature, i macchinari e mezzi pronti al loro uso;

e) circa i lavori a misura, tutte le spese per forniture, lavorazioni, mezzi d'opera, assicurazioni d'ogni specie, di passaggi o di deposito, di cantiere, di occupazione temporanea e d'altra specie, mezzi d'opera provvisori, carichi, trasporti e scarichi in ascesa o discesa, ecc., e per quanto occorre per dare il lavoro compiuto a perfetta regola d'arte, intendendosi nei prezzi stessi compreso ogni compenso per gli oneri tutti che l'Appaltatore dovrà sostenere a tale scopo, anche se non esplicitamente detti o richiamati nei vari articoli e nell'elenco dei prezzi del presente Capitolato.

I prezzi medesimi, per lavori a misura, diminuiti del ribasso offerto, si intendono accettati dall'Appaltatore in base ai calcoli di sua convenienza, a tutto suo rischio e sono fissi ed invariabili.

Per quanto riguarda eventuali categorie di lavoro non contemplate nelle voci dell'elenco prezzi allegato, si procederà alla promozione di nuovi prezzi con le modalità stabilite.

I nuovi prezzi delle forniture a nolo saranno valutati ragguagliandoli a quelli di lavorazioni consimili compresi nel contratto attraverso un contraddittorio tra il Direttore dei Lavori e l'impresa affidataria, e approvati dal R.U.P.

Ove da tali calcoli risultino maggiori spese rispetto alle somme previste nel quadro economico, i prezzi prima di essere ammessi nella contabilità dei lavori saranno approvati dalla stazione appaltante, su proposta del R.U.P.

Se l'impresa affidataria non accetterà i nuovi prezzi così determinati e approvati, la stazione appaltante può ingiungergli l'esecuzione delle forniture a nolo sulla base di detti prezzi, comunque ammessi nella contabilità; ove l'impresa affidataria non iscriva riserva negli atti contabili, i prezzi si intenderanno definitivamente accettati.

L'Appaltatore, con la partecipazione all'appalto, si impegna a riconoscere di avere preso conoscenza del presente Capitolato Speciale di Appalto, nonché dei luoghi in cui devono essere eseguiti i lavori e di avere considerato tutte le condizioni e circostanze generali e particolari che hanno influito nella determinazione dell'offerta, che l'Appaltatore stesso, effettuati i propri calcoli, riconosce remunerativa e di sua convenienza.

ART. 24 - ORDINE DA TENERSI NELL'ANDAMENTO DEI LAVORI

In genere l'impresa dovrà sviluppare i lavori, a mezzo del suo referente, nel modo che la direzione tecnica della Fondazione indicherà.

L'Amministrazione si riserva in ogni modo il diritto di variare l'esecuzione di un determinato lavoro entro un congruo termine perentorio o di disporre l'ordine di esecuzione dei lavori nel modo che riterrà conveniente, specialmente in relazione alle esigenze dipendenti dalla esecuzione di opere ed alla consegna delle forniture escluse dall'appalto, senza che l'impresa possa rifiutarsi o farne oggetto di richiesta di speciali compensi.

ART. 25 - FALLIMENTO DELL'APPALTATORE

Le stazione appaltante, in caso di fallimento, di liquidazione coatta e concordato preventivo, ovvero procedura di insolvenza concorsuale o di liquidazione dell'appaltatore, o di risoluzione del contratto ai sensi dell'articolo 108 del d.lgs. n.50/2016 e s.m.i. ovvero di recesso dal contratto ai sensi dell'articolo 88, comma 4-ter, del decreto legislativo 6 settembre 2011, n. 159, ovvero in caso di dichiarazione giudiziale di inefficacia del contratto, interpella progressivamente i soggetti che hanno partecipato all'originaria procedura di gara, risultanti dalla relativa graduatoria, al fine di stipulare un nuovo contratto per l'affidamento del completamento dei lavori. L'affidamento avverrà alle medesime condizioni già proposte dall'originario aggiudicatario in sede in offerta.

ART. 26 - NORME GENERALI

Le quantità dei lavori e delle provviste saranno determinate con le modalità stabilite negli articoli precedenti.

Per quanto non specificato nel presente, si rimanda a quanto stabilito dal DPR 207 del 05 ottobre 2010.

ART. 27 - PRESCRIZIONI TECNICHE GENERALI

Requisiti di rispondenza a norme, leggi e regolamenti.



Capitolato Speciale d'Appalto

Le forniture a nolo e posa in opera dovranno essere realizzati a regola d'arte come prescritto dall'art. 6, comma 1 del D.M. 22/01/2008, n. 37 e s.m.i. e secondo quanto previsto dal D. Lgs. n. 81/2008 e s.m.i.

Saranno considerati a regola d'arte se realizzati in conformità alla vigente normativa e alle norme dell'UNI, del CEI o di altri Enti di normalizzazione appartenenti agli Stati membri dell'Unione europea o che sono parti contraenti dell'accordo sullo spazio economico europeo.

Le caratteristiche delle forniture a nolo, nonché dei loro componenti, dovranno corrispondere alle norme di legge e di regolamento vigenti ed in particolare essere conformi:

- alle prescrizioni di Autorità Locali, comprese quelle dei VV.F.;
- alla consuetudine delle rifiniture delle tipiche degli spazi teatrali e non di intrattenimento in generale (esempio concerti musicali ecc.)



ALLEGATI:

Elaborati Economici

- Computo metrico;
- Lista delle lavorazioni e forniture previste per l'esecuzione dell'opera.

NOTA BENE

Tutte le forniture a nolo dovranno essere corredate da eventuali quadri di alimentazione elettrica (powerbox ecc..), completi di interruttori magnetotermici e differenziali, cavi di potenza e di segnale, passarelle pedonali passacavi, catene di sicurezza, accessori e quanto altro necessario alla loro corretta installazione, comprensivi di scale o genîe per puntamento, adattatori schuco, ciabatte, ecc... il tutto perfettamente funzionante.

I materiali dovranno essere in ottimo stato di conservazione e manutenzione, sia da un punto di vista di funzionalità e sicurezza, che da un punto di vista estetico.

Nella formulazione del prezzo a nolo del materiale sono anche compresi il costo della manodopera per il montaggio, smontaggio ed assistenza tecnica.

La voce relativa alla fornitura di manodopera di Tecnici Audio/Fonici è da intendersi extra rispetto a quella necessaria per le operazioni di montaggio, smontaggio ed assistenza tecnica del materiale richiesto.

Tale manodopera verrà richiesta secondo le modalità indicate nel presente capitolato.

La ditta aggiudicataria dovrà nominare un proprio Responsabile, che farà riferimento al Responsabile di Spazio della Fondazione, per ogni luogo in cui sono previste attività lavorative che svolga funzioni di coordinamento della squadra tecnica fornita e che dia continuità alle lavorazioni, anche ricorrendo all'istituto del lavoro straordinario, (come previsto dalla legislazione in materia art. 5 comma 3 del d. lgs. 66/2003 e Art. 61 CCLN Lavoratori dello Spettacolo), e garantire che il personale impiegato per ogni singola compagnia non cambi né durante la giornata e né per le successive repliche, al fine di garantire una corretta assistenza alle compagnie.

Nel formulare la propria offerta, l'Appaltatore dovrà tener conto che per alcuni allestimenti possa esserci la necessità che gli stessi debbano essere effettuati in un tempo non superiore alle 8 ore e che per alcuni smontaggi possa esserci la necessità che gli stessi debbano essere effettuati in tempo non superiore alle 4 ore.

Infine nella formulazione dell'offerta l'Appaltatore dovrà valutare gli eventuali maggiori oneri conseguenti alla necessità di effettuare contemporaneamente fino a 5 lavorazioni di montaggio o 5 lavorazioni di smontaggio.



Il montaggio e lo smontaggio della fornitura dovrà essere effettuato secondo le indicazioni date della Direzione Tecnica della Fondazione con una tempistica che dovrà consentire l'esecuzione delle prove o il montaggio del successivo spettacolo secondo cronoprogramma del Festival.

Fondazione Campania dei Festival

Programmazione 2019

pag. 1

COMPUTO METRICO

OGGETTO: FORNITURA A NOLO E POSA IN OPERA DI
MATERIALE AUDIO E FORNITURA TECNICI AUDIO E FONICI
PER LA PROGRAMMAZIONE 2019

COMMITTENTE: FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL

Data, _____

Num.Ord. TARIFFA	DESIGNAZIONE DEI LAVORI	DIMENSIONI				Quantità	IMPORTI	
		par.ug.	lung.	larg.	H/peso		unitario	TOTALE
	RIPORTO							
	LAVORI A MISURA							
	TEATRO POLITEAMA (Cat 1)							
1 AUDIO.001	<p>TEATRO POLITEAMA Spettacolo: Zinc AUDIO (adeguato allo spazio) Fornitura a nolo e posa in opera comprensive di montaggio, smontaggio ed assistenza per tutto il periodo. P.A: L-Acoustics: n.2 sub + n.4 Arcs + n.1 Frontfill + n.2 Monitor 15" + cablaggi. - Mixer digitale min 16 in/8 out + stage 50m 16in/8 out + USB 2.0 audio interface - Focusrite Scarlett 2i2; - n.1 radio microfono palmare + n.4 d.i. Box + n.5 ciabatte di corrente+ n. 20 xlr; - n.1 lettore cd/Usb + n.1 cavo Y Minijack/jack; - n.5 sistemi intercom wireless. Microfoni: - n. 2 AKG CK33 + modulo hm1000 e adattatore; - n.1 Crown PCC 160; - n.2 Sm58; - n.1 Sennheiser e614; - n.1 asta microfonica nana + 3 aste microfoniche. Periodo di nolo ed assistenza dal 06/06/2019 al 09/06/2019</p>					1,00		
	SOMMANO a corpo					1,00		
2 AUDIO.002	<p>TEATRO POLITEAMA Spettacolo: 6/9 AUDIO (adeguato allo spazio) Fornitura a nolo e posa in opera comprensive di montaggio, smontaggio ed assistenza per tutto il periodo. P.A: L-Acoustics: n.2 sub + n.4 Arcs+ n.1 frontfill+ n.2 monitor 15" + stativi per surround + n.6 Monitor 15" + n.6 stativi + cablaggi. - Mixer digitale min 16 in/8 out + stage 50m 16in/8 out; - n.2 radio microfoni palmare + 6 d.i. Box + 5 ciabatte di corrente+ 20 xlr; - n.3 lettori cd/Usb con cavi + n.1 Registratore Digitale+ n.1 cavo Y Minijack/jack; - n.8 sistemi intercom wireless. Periodo di nolo ed assistenza dal 10/06/2019 al 11/06/2019</p>					1,00		
	SOMMANO a corpo					1,00		
3 AUDIO.003	<p>TEATRO POLITEAMA Spettacolo: Night AUDIO (adeguato allo spazio) Fornitura a nolo e posa in opera comprensive di montaggio, smontaggio ed assistenza per tutto il periodo. P.A: L-Acoustics: n.2 sub + n.4 Arcs+ n.4 casse da 15" + n.4 stativi + cablaggi. - Mixer audio digitale min 32 input e 16 output + modem wifi+ ipad + 4 d.i. Box + stage box digitale cat5 -30 metri; - n.1 Scheda audio Thunderbolt/usb/Firewire - RME fireface 800/802 o simile. Microfoni: - n. 3 trasmettitori+ ricevitori Sennheiser Em3532+ sk5212 o similare + n.3 DPA 4060 (o similare) color Nero con n. 3 supporti SCM0004; - n.2 radio microfoni Shure sm58 UR4D; - n.2 Shure Sm57; - n.3 Crown pcc160; - n.4 aste microfoniche Backline: - n.2 ampli Chitarra + reggichitarra; - n.2 timpani (1 da 14"+1 da 16"); - n.1 rullante + stand;</p>							
	A RIPORTARE							

Num.Ord. TARIFFA	DESIGNAZIONE DEI LAVORI	DIMENSIONI				Quantità	IMPORTI	
		par.ug.	lung.	larg.	H/peso		unitario	TOTALE
	R I P O R T O							
6 AUDIO.006	<p style="text-align: center;">SALA ASSOLI (Cat 2)</p> <p>SALA ASSOLI Spettacolo: Sous un ciel bas AUDIO (adeguato allo spazio) Fornitura a nolo e posa in opera comprensive di montaggio, smontaggio ed assistenza per tutto il periodo. P.A.& monitor: n.2 sub + n.6 casse da 15" + n.6 stativi + cablaggi. - mixer audio digitale min 16 input e 8 output + n.4 d.i. Box + stage box 30 metri 16 in/8 out; - n.1 lettore cd/Usb + n.20 cavi xlr da 10 metri+ n.2 cavi minijack xlr maschi - n.1 CORDINO 8CH XLR MASCHIO/JACK; - n.3 ciabatte di corrente + n.6 Xlr+ n.2 jack; - n.4 microfoni SHURE sm81 + n.1 microfono senzafilo Sennhaier o Shure + n.2 D.I. Periodo di nolo ed assistenza dal 15/06/2019 al 22/06/2019</p> <p style="text-align: right;">SOMMANO a corpo</p>					1,00		
						1,00		
7 AUDIO.007	<p>SALA ASSOLI Spettacolo: Finir en beaute AUDIO (adeguato allo spazio) Fornitura a nolo e posa in opera comprensive di montaggio, smontaggio ed assistenza per tutto il periodo. P.A.& monitor: n.2 sub + n.2 teste+ n.4 casse da 15" + n.4 stativi + cablaggi. - mixer audio digitale min 16 input e 8 output + n.4 d.i. Box + stage box 30 metri 16 in/8 out; - n.1 lettore cd/Usb+ n.1 radio palmare + n.1 cavo Y Minijack/jack. Periodo di nolo ed assistenza dal 24/06/2019 al 26/06/2019</p> <p style="text-align: right;">SOMMANO a corpo</p>					1,00		
						1,00		
8 AUDIO.008	<p>SALA ASSOLI Spettacolo: Slap and tackle AUDIO (adeguato allo spazio) Fornitura a nolo e posa in opera comprensive di montaggio, smontaggio ed assistenza per tutto il periodo. P.A.& monitor: n.2 sub + n.2 teste+ n.4 casse da 15" + n.4 stativi + cablaggi. - mixer audio digitale min 16 input e 8 output + n.4 d.i. Box + stage box 30 metri 16 in/8 out; - n.1 sm58+ asta microfonica+ cavo XLR; - n.1 lettore cd/Usb+ n.1 radio palmare + n.1 cavo Y Minijack/jack; - n.3 ciabatte di corrente + n.6 Xlr+ n.2 jack. Periodo di nolo ed assistenza dal 27/06/2019 al 29/06/2019</p> <p style="text-align: right;">SOMMANO a corpo</p>					1,00		
						1,00		
9 AUDIO.009	<p>SALA ASSOLI Spettacolo: Tiresia AUDIO (adeguato allo spazio) Fornitura a nolo e posa in opera comprensive di montaggio, smontaggio ed assistenza per tutto il periodo. P.A.& monitor: n.2 sub + n.2 teste+ n.4 casse da 15" + n.4 stativi + cablaggi. - mixer audio digitale min 16 input e 8 output + n.4 d.i. Box + stage box 30 metri 16in/8 out; - n.1 lettore cd/Usb+ n.1 radio palmare + n.1 cavo Y Minijack/jack; - n.3 ciabatte di corrente + n.6 Xlr+ n.2 jack. Periodo di nolo ed assistenza dal 30/06/2019 al 01/07/2019</p>					1,00		
	A R I P O R T A R E					1,00		

Num.Ord. TARIFFA	DESIGNAZIONE DEI LAVORI	DIMENSIONI				Quantità	IMPORTI	
		par.ug.	lung.	larg.	H/peso		unitario	TOTALE
	R I P O R T O							
10 AUDIO.010	GALLERIA TOLEDO (Cat 3) GALLERIA TOLEDO Spettacolo: Terre e nisciuno AUDIO (adeguato allo spazio) Fornitura a nolo e posa in opera comprensive di montaggio, smontaggio ed assistenza per tutto il periodo. - n. 6 radiomicrofoni HEAD SET color carne; - n.1 Radiopalmare; P.A.&monitor: n.2 sub + n.6 teste + n.2 frontlill + n.6 monitor da 15" + n.1 sub 18" + n.6 stativi + cablaggi. - mixer audio digitale min 16 input e 8 output + n.4 d.i. box + stage box 30 metri 16 in/16 out; - n.1 lettore cd/usb+ n.1 radio palmare + n.1 cavo Y minijack/jack. Periodo di nolo ed assistenza dal 12/06/2019 al 13/06/2019 SOMMANO a corpo					1,00		
						1,00		
11 AUDIO.011	GALLERIA TOLEDO Spettacolo: Cronique de une ville AUDIO (adeguato allo spazio) Fornitura a nolo e posa in opera comprensive di montaggio, smontaggio ed assistenza per tutto il periodo. P.A.& monitor: n.2 sub + n.6 teste + n.2 frontlill + n.6 monitor da 15" + n.1 sub 18" + n.6 stativi + cablaggi. - mixer audio digitale min 16 input e 8 output + n.4 d.i. box + stage box 30 metri 16 in/16 out; - n.1 lettore cd/usb+ n.1 radio palmare + n.1 cavo Y minijack/jack; - n.3 sistemi intercom; - n.3 ciabatte di corrente + n.6 xlr+ n.2 jack. Periodo di nolo ed assistenza dal 19/06/2019 al 21/06/2019 SOMMANO a corpo					1,00		
						1,00		
12 AUDIO.012	GALLERIA TOLEDO Spettacolo: Il maestro + alto del mondo AUDIO (adeguato allo spazio) Fornitura a nolo e posa in opera comprensive di montaggio, smontaggio ed assistenza per tutto il periodo. P.A.&monitor: n.2 sub + n.2 teste + n.2 frontlill + n.2 monitor da 15 + n.1 sub 18" + n.6 stativi + cablaggi. - mixer audio digitale min 16 input e 8 output + n.4 d.i. box + stage box 30 metri 16 in/16 out; - n.1 lettore cd/usb+ n.1 radio palmare + n.1 cavo Y minijack/jack; - n.1 microfono palmare; - n.1 monitor sul palco; - n.1 cavetto audio per PC. Periodo di nolo ed assistenza dal 24/06/2019 al 25/06/2019 SOMMANO a corpo					1,00		
						1,00		
13 AUDIO.013	GALLERIA TOLEDO Spettacolo: Osservatorio AUDIO (adeguato allo spazio) Fornitura a nolo e posa in opera comprensive di montaggio, smontaggio ed assistenza per tutto il periodo. - n.4 speaker 15" + 4 stativi; - n.2 Sub; - n.2 monitor 12"; - n.2 frontfill 8"; - n.1 mixer 16in/4 aux; - n.3 mic crown pc160; - n.3 Microfoni a Sospensione Shure MX202BN con capsula omnidirezionale;							
	A R I P O R T A R E							

Num.Ord. TARIFFA	DESIGNAZIONE DEI LAVORI	DIMENSIONI				Quantità	IMPORTI	
		par.ug.	lung.	larg.	H/peso		unitario	TOTALE
	R I P O R T O							
	PALAZZO FONDI (Cat 4)							
14 AUDIO.014	PALAZZO FONDI Spettacolo: La spontaneità del movimento AUDIO (adeguato allo spazio) Fornitura a nolo e posa in opera comprensive di montaggio, smontaggio ed assistenza per tutto il periodo. - n.4 casse su stativo; - n.1 mixer audio 6/8 canali; - n.1 cavo collegamento computer/mixer; - n.1 microfono palmare. Periodo di nolo ed assistenza dal 08/06/2019 al 09/06/2019					1,00		
	SOMMANO a corpo					1,00		
15 AUDIO.015	PALAZZO FONDI Spettacolo: Il mare ha cambiato colore AUDIO (adeguato allo spazio) Fornitura a nolo e posa in opera comprensive di montaggio, smontaggio ed assistenza per tutto il periodo. - mixer audio min 12ch; - n.6 microfoni sm58 completi di aste; - n.2 casse audio 15" + 2 stativi; - cavi+ ciabatte di corrente adeguati all'impianto. Periodo di nolo ed assistenza dal 10/06/2019 al 19/06/2019					1,00		
	SOMMANO a corpo					1,00		
16 AUDIO.016	PALAZZO FONDI Spettacolo: Reneixer AUDIO (adeguato allo spazio) Fornitura a nolo e posa in opera comprensive di montaggio, smontaggio ed assistenza per tutto il periodo. - n.5 cd player/usb; - n.10 altoparlanti attivi 8" + n.15 cavi fonorete da 20m; - n.5 ciabatte di corrente; - n.10 xlr 15m; - n.5 fly case da usare come tavoli per consolle; - n.5 mixer 2 in+2 out; - n.5 cavi rca/jack x lettore cd. Periodo di nolo ed assistenza dal 20/06/2019 al 30/06/2019					1,00		
	SOMMANO a corpo					1,00		
17 AUDIO.017	PALAZZO FONDI Spettacolo: Pennac laboratorio AUDIO (adeguato allo spazio) Fornitura a nolo e posa in opera comprensive di montaggio, smontaggio ed assistenza per tutto il periodo. - n.2 casse attive su stativo + cavi fonorete; - n.1 mixer audio 6/8 canali; - n.2 radio microfono palmare; - n.6 cavi xlr; - n.1 cavo Y minijack/2jack; - n.2 ciabatte di corrente. Periodo di nolo ed assistenza dal 25/06/2019 al 26/06/2019					1,00		
	SOMMANO a corpo					1,00		
	----- ----- ----- -----							
	A R I P O R T A R E							

Num.Ord. TARIFFA	DESIGNAZIONE DEI LAVORI	DIMENSIONI				Quantità	IMPORTI	
		par.ug.	lung.	larg.	H/peso		unitario	TOTALE
	R I P O R T O							
21 AUDIO.021	<p style="text-align: center;">TEATRO TRIANON (Cat 6)</p> <p>TEATRO TRIANON Spettacolo: L'arsenale delle apparizioni AUDIO (Adeguate allo spazio) Fornitura a nolo e posa in opera comprensive di montaggio, smontaggio ed assistenza per tutto il periodo. P.A.& monitor: n.2 sub + n.6 teste + n.2 frontill + n.6 monitor da 15'' + n.6 stativi + cablaggi. - mixer audio digitale min 16 input e 16 output + n.4 d.i. box + stage box 30 metri 16 in/16 out; - n.1 lettore cd/usb+ n.2 radio palmare + n.1 cavo Y minijack/jack; - n.3 sistemi intercom wireless; - n.3 ciabatte di corrente + n.6 xlr+ n.2 jack; - n.2 radio con 2 archetti color carne. Periodo di nolo ed assistenza dal 22/06/2019 al 24/06/2019</p> <p style="text-align: right;">SOMMANO a corpo</p>					1,00		
						1,00		
22 AUDIO.022	<p>TEATRO TRIANON Spettacolo: Pojo Rojo AUDIO (Adeguate allo spazio) Fornitura a nolo e posa in opera comprensive di montaggio, smontaggio ed assistenza per tutto il periodo. P.A.& monitor: n.2 sub + n.6 teste + n.2 frontill + n.6 monitor da 15'' + n.6 stativi + cablaggi. - mixer audio digitale min 16 input e 16 output + n.4 d.i. box + stage box 30 metri 16 in/16 out; - n.1 lettore cd/usb+ n.1 radio palmare + n.1 cavo Y minijack/jack; - n.3 sistemi intercom wireless; - n.3 ciabatte di corrente + n.6 xlr+ n.2 jack; - n.2 mic radio palmari. Periodo di nolo ed assistenza dal 25/06/2019 al 26/06/2019</p> <p style="text-align: right;">SOMMANO a corpo</p>					1,00		
						1,00		
23 AUDIO.023	<p>TEATRO TRIANON Spettacolo: Carnivorus AUDIO (Adeguate allo spazio) Fornitura a nolo e posa in opera comprensive di montaggio, smontaggio ed assistenza per tutto il periodo. P.A.& monitor: n.2 sub + n.6 teste + n.2 frontill + n.6 monitor da 15'' + n.6 stativi + cablaggi. - mixer audio digitale min 16 input e 16 output + n.4 d.i. box + stage box 30 metri 16 in/16 out; - n.1 lettore cd/usb+ n.1 radio palmare + n.1 cavo Y minijack/jack; - n.3 sistemi intercom wireless; - n.3 ciabatte di corrente + n.6 xlr+ n.2 jack. Periodo di nolo ed assistenza dal 27/06/2019 al 28/06/2019</p> <p style="text-align: right;">SOMMANO a corpo</p>					1,00		
						1,00		
24 AUDIO.024	<p>TEATRO TRIANON Spettacolo: Leonardo e la colomba AUDIO (Adeguate allo spazio) Fornitura a nolo e posa in opera comprensive di montaggio, smontaggio ed assistenza per tutto il periodo. P.A.& monitor: n.2 sub + n.6 teste + n.2 frontill + n.6 monitor da 15'' + n.6 stativi + cablaggi. - mixer audio digitale min 16 input e 16 output + n.4 d.i. box + stage box 30 metri 16 in/16 out; - n.1 lettore cd/usb+ n.1 radio palmare + n.1 radio con archetto + n.1 cavo minijack/jack; - n.3 sistemi intercom wireless;</p>							
	A R I P O R T A R E							

Num.Ord. TARIFFA	DESIGNAZIONE DEI LAVORI	DIMENSIONI				Quantità	IMPORTI	
		par.ug.	lung.	larg.	H/peso		unitario	TOTALE
	R I P O R T O							
	- n.3 ciabatte di corrente + n.6 xlr+ n.2 jack Periodo di nolo ed assistenza dal 29/06/2019 al 01/07/2019					1,00		
	SOMMANO a corpo					1,00		
25 AUDIO.025	TEATRO TRIANON Spettacolo: M/Y AUDIO (Adeguato allo spazio) Fornitura a nolo e posa in opera comprensive di montaggio, smontaggio ed assistenza per tutto il periodo. P.A.& monitor: n.2 sub + n.6 teste + n.2 frontlill + n.6 monitor da 15” + n.6 stativi + cablaggi. - mixer audio digitale min 16 input e 16 output + n.4 d.i. box + stage box 30 metri 16 in/16 out; - n.1 lettore cd/usb+ n.1 radio palmare + n.1 cavo minijack/jack; - n.3 sistemi intercom wireless; - n.3 ciabatte di corrente + n.6 xlr+ n.2 jack. Periodo di nolo ed assistenza dal 02/07/2019 al 03/07/2019					1,00		
	SOMMANO a corpo					1,00		
26 AUDIO.026	TEATRO TRIANON Spettacolo: Les italien AUDIO (adeguato allo spazio) Fornitura a nolo e posa in opera comprensive di montaggio, smontaggio ed assistenza per tutto il periodo. P.A.& monitor: n.2 sub + n.6 teste + ulteriori 6 teste da mettere a retro e centro palco sospese (3 linee) - + n.2 frontlill + n.6 monitor da 15” + n.6 stativi + cablaggi. - n.1 lettore cd/usb+ n.1 radio palmare + n.1 in-ear monitor (tipo sennheiser) + n.1 cavo minijack/jack; - n.3 sm58 + n.3 aste microfoniche + n.1 Sennheiser me66 + n.1 asta da tavolo; - n.1 codino xlr 8ch + n.2 adattatori xlr femmina/ jack maschio; - n.30 pile Duracell aaa; - n.1 radio mic Sennheiser ricevitore + trasmettitore. Periodo di nolo ed assistenza dal 08/07/2019 al 10/07/2019					1,00		
	SOMMANO a corpo					1,00		
27 AUDIO.027	TEATRO TRIANON Concerto "Le mani avanti" AUDIO (adeguato allo spazio) Fornitura a nolo e posa in opera comprensive di montaggio, smontaggio ed assistenza per tutto il periodo. P.A.& monitor: n.2 sub + n.6 teste- + n.2 frontlill + n.2 monitor da 15” + n.2 side + cablaggi. - n.4 microfoni panoramici completi di asta; - n.4 direzionali per i solisti completi di asta; - mixer audio digitale min 16 input e 16 output + n.4 d.i. box + stage box 30 metri 16 in/16 out. Periodo di nolo ed assistenza: 13/07/2019					1,00		
	SOMMANO a corpo					1,00		
	----- ----- ----- ----- ----- ----- -----							
	A R I P O R T A R E							

Num.Ord. TARIFFA	DESIGNAZIONE DEI LAVORI	DIMENSIONI				Quantità	IMPORTI	
		par.ug.	lung.	larg.	H/peso		unitario	TOTALE
	R I P O R T O							
28 AUDIO.028	<p style="text-align: center;">PALAZZO REALE (Cat 7)</p> <p>PALAZZO REALE CORTILE DELLE CARROZZE dal 07/06/2019 al 15/07/2019 AUDIO (adeguato allo spazio) Fornitura e posa in opera comprensive di montaggio, smontaggio ed assistenza di un fonico per tutto il periodo. - n.20 cavi fonorete 20mt con attacco speakon; - n.3 cavi xlr3 almeno 15 metri; - n.1 mixer digitale audio min 24 canali con almeno 8 aux; - n.1 stage box almeno 24 in 8 out minimo 30 metri; - n.4 di box; - n.4 monitor+ n.4 cavi fonorete; - n.2 front fill da 8" + n.2 cavo fonorete; - n.2 stativi per monitor + n.2 aste microfoniche; - n.1 cavo Y minijack/2 jack; - n.6 ciabatte di corrente; - n.2 lettori cd/usb; - n.2 sistemi radio con microfoni palmari; - n.8 sistemi radiomicrofoni Shure (range 478/630) con n. 8 ricevitori/trasmettitori + n.8 archetti; - n.3 microfoni Crown pcc 160 + cavi; - n.4 microfoni Sennheiser mkh416 - p46 Periodo di nolo ed assistenza dal 07/06/2019 al 15/07/2019</p> <p style="text-align: right;">SOMMANO a corpo</p>					1,00		
						1,00		
29 AUDIO.029	<p>PALAZZO REALE GIARDINO ROMANTICO Spettacoli musicali AUDIO (adeguato allo spazio) Fornitura a nolo e posa in opera comprensive di montaggio, smontaggio ed assistenza per tutto il periodo. - n.1 mixer digitale 32 in-14 out; - n.2 microfoni a condensatore; - n.1 set microfoni per batteria audix; - n.8 di box; - n.4 sm 57 shure; - n.4 sm 58 shure; - n.2 monitor; - n.1 stage box 32 in 8 out da 30 metri; - n.30 xlr da 10 metri + n.10 jack 5 metri + n.1 ciabatta xlr 8ch; - n.15 aste microfoniche + n.3 aste microfoniche nane; Periodo di nolo ed assistenza dal 05/06/2019 al 18/06/2019 e dal 02/07/2019 al 15/07/2019</p> <p style="text-align: right;">SOMMANO a corpo</p>					1,00		
						1,00		
30 AUDIO.030	<p>PALAZZO REALE GIARDINO ROMANTICO Cinema AUDIO (adeguato allo spazio) Fornitura a nolo e posa in opera comprensive di montaggio, smontaggio ed assistenza per tutto il periodo. - n.1 mixer audio almeno 4 canali. Periodo di nolo ed assistenza dal 19/06/2019 al 01/07/2019</p> <p style="text-align: right;">SOMMANO a corpo</p>					1,00		
						1,00		
31 AUDIO.031	<p>PALAZZO REALE CORTILE D'ONORE Spettacolo: Otello Circus AUDIO (adeguato allo spazio) Fornitura a nolo e posa in opera comprensive di montaggio, smontaggio</p>							
	A R I P O R T A R E							

Num.Ord. TARIFFA	DESIGNAZIONE DEI LAVORI	DIMENSIONI				Quantità	IMPORTI	
		par.ug.	lung.	larg.	H/peso		unitario	TOTALE
	R I P O R T O							
39 AUDIO.039	<p style="text-align: center;">CASERTA (Cat 14)</p> <p>CASERTA Concerto Avion Travel Fornitura e posa in opera comprensive di montaggio, smontaggio ed assistenza per tutti il periodo di tecnico fonico di palco. P.A. impianto (D&B, L-acoustics, Mayer) (quattro vie attive che producono 98 dBA palco/mix distanza 25 mt). MIXER F.O.H.: - Yamaha Cl/Ql o Soundcraft Vi o Midas Pro o Digico. OUTBOARD F.O.H.: - n. 1 pre/comp. per voce (avalon 737, focusrite isa 430 mkii, ua la 610). MIXER MONITOR: - min. 32 canali - digitale. MONITORS: - n. 7 monitors (D&B, Mayer, Martin) + 1 in-ear monitor Shure + N.1 SUB 18"; - n. 1 cuffia (sony 7506 per batteria) + mixer 2ch per cuffia. BACKLINE: DRUM (COMPLETA di tappeto) - YAMAHA MAPLE CUSTOM, GRETSCH, PEARL MMX o SIMILARE: - n. 1 bass drum 22"; - n. 1 snare 14"x5,5" metallo; - n. 1 tom 10"; - n. 1 tom 12"; - n. 1 floor tom 16"; - n. 5 stands cymbals; - n. 1 stand HH; - n. 1 stand SN; - n. 1 stand BD pedal; - n. 1 drummer's stool; CYMBALS: (UFIP o ZIJDIAN o PAISTE): - n. 1 HIT HAT 13"; - n. 1 ride 20"; - n. 1 crash 16"; - n. 1 crash 18"; - n. 1 splash 8/10"; - n. 1 china 16/18". BASSO: - n. 1 ampli per basso (Gallien Kruger o Ampeg) (no trace elliot, no hartke) - n. 1 stand for el. Bass GRT: - n. 1 stand for AC gtr KEY: - n. 1 Roland RD800 o RD2000 o RD700NX o Roland V Piano + jack jack + pedale sustain + stand + sgabello MIC: - n. 6 shure SM 58 - n. 1 Audix d6/Beta 52 - n. 1 /Sm 57 - n. 5 Akg 414 /KM184 - n. 4 B98/AUD D4/OPUS88 - n. 14 D.I. BOX ASTE: - n. 8 alte - n. 4 clamp - n. 2 corte - n. 2 tavolo - n.3 leggii neri Periodo nolo ed assistenza: 07/07/2019</p>							
	SOMMANO a corpo					1,00		
						1,00		
	----- ----- ----- -----							
	A R I P O R T A R E							

Fondazione Campania dei Festival

Programmazione 2019

pag. 1

LISTA DELLE LAVORAZIONI E FORNITURE PREVISTE PER L'ESECUZIONE DELL'OPERA O DEI LAVORI

OGGETTO: FORNITURA A NOLO E POSA IN OPERA DI
MATERIALE AUDIO E FORNITURA TECNICI AUDIO E FONICI
PER LA PROGRAMMAZIONE 2019

COMMITTENTE: FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL

Data, _____

IL RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO

IL CONCORRENTE
(timbro e firma)

Num.Ord. TARIFFA	LAVORI E FORNITURE PER L'ESECUZIONE DELL'APPALTO	unità di misura	Quantità	PREZZO UNITARIO (euro)		TOTALE
				in cifre	in lettere	
R I P O R T O						
LAVORI A MISURA						
1 AUDIO.001	<p>TEATRO POLITEAMA Spettacolo: Zinc AUDIO (adeguato allo spazio) Fornitura a nolo e posa in opera comprensive di montaggio, smontaggio ed assistenza per tutto il periodo. P.A: L-Acoustics: n.2 sub + n.4 Arcs + n.1 Frontfill + n.2 Monitor 15" + cablaggi. - Mixer digitale min 16 in/8 out + stage 50m 16in/8 out + USB 2.0 audio interface - Focusrite Scarlett 2i2; - n.1 radio microfono palmare + n.4 d.i. Box + n.5 ciabatte di corrente+ n. 20 xlr; - n.1 lettore cd/Usb + n.1 cavo Y Minijack/jack; - n.5 sistemi intercom wireless. Microfoni: - n. 2 AKG CK33 + modulo hm1000 e adattatore; - n.1 Crown PCC 160; - n.2 Sm58; - n.1 Sennheiser e614; - n.1 asta microfonica nana + 3 aste microfoniche. Periodo di nolo ed assistenza dal 06/06/2019 al 09/06/2019</p>	a corpo	1,00			
2 AUDIO.002	<p>TEATRO POLITEAMA Spettacolo: 6/9 AUDIO (adeguato allo spazio) Fornitura a nolo e posa in opera comprensive di montaggio, smontaggio ed assistenza per tutto il periodo. P.A: L-Acoustics: n.2 sub + n.4 Arcs+ n.1 frontfill+ n.2 monitor 15" + stativi per surround + n.6 Monitor 15" + n.6 stativi + cablaggi. - Mixer digitale min 16 in/8 out + stage 50m 16in/8 out; - n.2 radio microfoni palmare + 6 d.i. Box + 5 ciabatte di corrente+ 20 xlr; - n.3 lettori cd/Usb con cavi + n.1 Registratore Digitale+ n.1 cavo Y Minijack/jack; - n.8 sistemi intercom wireless. Periodo di nolo ed assistenza dal 10/06/2019 al 11/06/2019</p>	a corpo	1,00			
3 AUDIO.003	<p>TEATRO POLITEAMA Spettacolo: Night AUDIO (adeguato allo spazio) Fornitura a nolo e posa in opera comprensive di montaggio, smontaggio ed assistenza per tutto il periodo. P.A: L-Acoustics: n.2 sub + n.4 Arcs+ n.4 casse da 15" + n.4 stativi + cablaggi. - Mixer audio digitale min 32 input e 16 output + modem wifi+ ipad + 4 d.i. Box + stage box digitale cat5 -30 metri; - n.1 Scheda audio Thunderbolt/usb/Firewire - RME fireface 800/802 o simile. Microfoni: - n. 3 trasmettitori+ ricevitori Sennheiser Em3532+ sk5212 o similare + n.3 DPA 4060 (o similare) color Nero con n. 3 supporti SCM0004; - n.2 radio microfoni Shure sm58 UR4D; - n.2 Shure Sm57; - n.3 Crown pcc160; - n.4 aste microfoniche Backline: - n.2 ampli Chitarra + reggichitarra; - n.2 timpani (1 da 14"+ 1 da 16"); - n.1 rullante + stand; - n.4 aste piatti + n.2 piatti Crash + n.2 piatti Ride; - n.2 tappeti per batteria + n.1 leggio. Periodo di nolo ed assistenza dal 12/06/2019 al 14/06/2019</p>					
A R I P O R T A R E						

Num.Ord. TARIFFA	LAVORI E FORNITURE PER L'ESECUZIONE DELL'APPALTO	unità di misura	Quantità	PREZZO UNITARIO (euro)		TOTALE
				in cifre	in lettere	
	R I P O R T O					
4 AUDIO.004	<p>TEATRO POLITEAMA Spettacolo: Kanata AUDIO (adeguato allo spazio) Fornitura a nolo e posa in opera comprensive di montaggio, smontaggio ed assistenza per tutto il periodo. - n.5 sistemi intercom con cavo; - n.4 sistemi intercom wireless. Periodo di nolo ed assistenza dal 22/06/2019 al 30/06/2019</p>	a corpo	1,00			
5 AUDIO.005	<p>TEATRO POLITEAMA Spettacolo: Maison mere AUDIO (adeguato allo spazio) Fornitura a nolo e posa in opera comprensive di montaggio, smontaggio ed assistenza per tutto il periodo. P.A: L-Acoustics: n.2 sub sb28 + n.3 X15 HIQ (L -R -M) -----5 LINEE SEPARATE; n.6 SPEAKERS 12Xt + n.6 stativi distribuiti in 3 punti della sala --- 6 LINEE SEPARATE. - n.2 monitor X15 HIQ ---- 2 linee separate; - mixer Yamaha C15 + equipaggiato con Dante + adat stage box 50m; - n.1 radio microfono palmare + n.4 d.i. Box + n.5 ciabatte di corrente+ n.20 xlr; - n.1 lettore cd/Usb + un cavo Y Minijack/jack; - n.5 sistemi intercom wireless; - n.8 mic KM184 + 4 aste mic. Corte + n.4 aste Mic. Grandi. Periodo di nolo ed assistenza dal 02/07/2019 al 03/07/2019</p>	a corpo	1,00			
6 AUDIO.006	<p>SALA ASSOLI Spettacolo: Sous un ciel bas AUDIO (adeguato allo spazio) Fornitura a nolo e posa in opera comprensive di montaggio, smontaggio ed assistenza per tutto il periodo. P.A.& monitor: n.2 sub + n.6 casse da 15" + n.6 stativi + cablaggi. - mixer audio digitale min 16 input e 8 output + n.4 d.i. Box + stage box 30 metri 16 in/8 out; - n.1 lettore cd/Usb + n.20 cavi xlr da 10 metri+ n.2 cavi minijack xlr maschi - n.1 CORDINO 8CH XLR MASCHIO/JACK; - n.3 ciabatte di corrente + n.6 Xlr+ n.2 jack; - n.4 microfoni SHURE sm81 + n.1 microfono senzafilo Sennhaiser o Shure + n.2 D.I. Periodo di nolo ed assistenza dal 15/06/2019 al 22/06/2019</p>	a corpo	1,00			
7 AUDIO.007	<p>SALA ASSOLI Spettacolo: Finir en beaute AUDIO (adeguato allo spazio) Fornitura a nolo e posa in opera comprensive di montaggio, smontaggio ed assistenza per tutto il periodo. P.A.& monitor: n.2 sub + n.2 teste+ n.4 casse da 15" + n.4 stativi + cablaggi. - mixer audio digitale min 16 input e 8 output + n.4 d.i. Box + stage box 30 metri 16 in/8 out; - n.1 lettore cd/Usb+ n.1 radio palmare + n.1 cavo Y Minijack/jack. Periodo di nolo ed assistenza dal 24/06/2019 al 26/06/2019</p>	a corpo	1,00			
8 AUDIO.008	<p>SALA ASSOLI Spettacolo: Slap and tackle AUDIO (adeguato allo spazio)</p>					
	A R I P O R T A R E					

Num.Ord. TARIFFA	LAVORI E FORNITURE PER L'ESECUZIONE DELL'APPALTO	unità di misura	Quantità	PREZZO UNITARIO (euro)		TOTALE
				in cifre	in lettere	
	R I P O R T O					
9 AUDIO.009	Fornitura a nolo e posa in opera comprensive di montaggio, smontaggio ed assistenza per tutto il periodo. P.A.& monitor: n.2 sub + n.2 teste+ n.4 casse da 15" + n.4 stativi + cablaggi. - mixer audio digitale min 16 input e 8 output + n.4 d.i. Box + stage box 30 metri 16 in/8 out; - n.1 sm58+ asta microfonica+ cavo XLR; - n.1 lettore cd/Usb+ n.1 radio palmare + n.1 cavo Y Minijack/jack; - n.3 ciabatte di corrente + n.6 Xlr+ n.2 jack. Periodo di nolo ed assistenza dal 27/06/2019 al 29/06/2019 SOMMANO...	a corpo	1,00			
10 AUDIO.010	SALA ASSOLI Spettacolo: Tiresia AUDIO (adeguato allo spazio) Fornitura a nolo e posa in opera comprensive di montaggio, smontaggio ed assistenza per tutto il periodo. P.A.& monitor: n.2 sub + n.2 teste+ n.4 casse da 15" + n.4 stativi + cablaggi. - mixer audio digitale min 16 input e 8 output + n.4 d.i. Box + stage box 30 metri 16in/8 out; - n.1 lettore cd/Usb+ n.1 radio palmare + n.1 cavo Y Minijack/jack; - n.3 ciabatte di corrente + n.6 Xlr+ n.2 jack. Periodo di nolo ed assistenza dal 30/06/2019 al 01/07/2019 SOMMANO...	a corpo	1,00			
11 AUDIO.011	GALLERIA TOLEDO Spettacolo: Terre e nisciuno AUDIO (adeguato allo spazio) Fornitura a nolo e posa in opera comprensive di montaggio, smontaggio ed assistenza per tutto il periodo. - n. 6 radiomicrofoni HEAD SET color carne; - n.1 Radiopalmare; P.A.&monitor: n.2 sub + n.6 teste + n.2 frontlill + n.6 monitor da 15" + n.1 sub 18" + n.6 stativi + cablaggi. - mixer audio digitale min 16 input e 8 output + n.4 d.i. box + stage box 30 metri 16 in/16 out; - n.1 lettore cd/usb+ n.1 radio palmare + n.1 cavo Y minijack/jack. Periodo di nolo ed assistenza dal 12/06/2019 al 13/06/2019 SOMMANO...	a corpo	1,00			
12 AUDIO.012	GALLERIA TOLEDO Spettacolo: Cronique de une ville AUDIO (adeguato allo spazio) Fornitura a nolo e posa in opera comprensive di montaggio, smontaggio ed assistenza per tutto il periodo. P.A.& monitor: n.2 sub + n.6 teste + n.2 frontlill + n.6 monitor da 15" + n.1 sub 18" + n.6 stativi + cablaggi. - mixer audio digitale min 16 input e 8 output + n.4 d.i. box + stage box 30 metri 16 in/16 out; - n.1 lettore cd/usb+ n.1 radio palmare + n.1 cavo Y minijack/jack; - n.3 sistemi intercom; - n.3 ciabatte di corrente + n.6 xlr+ n.2 jack. Periodo di nolo ed assistenza dal 19/06/2019 al 21/06/2019 SOMMANO...	a corpo	1,00			
	A R I P O R T A R E					

Num.Ord. TARIFFA	LAVORI E FORNITURE PER L'ESECUZIONE DELL'APPALTO	unità di misura	Quantità	PREZZO UNITARIO (euro)		TOTALE
				in cifre	in lettere	
R I P O R T O						
13 AUDIO.013	<p>30 metri 16 in/16 out; - n.1 lettore cd/usb+ n.1 radio palmare + n.1 cavo Y minijack/jack; - n.1 microfono palmare; - n.1 monitor sul palco; - n.1 cavetto audio per PC. Periodo di nolo ed assistenza dal 24/06/2019 al 25/06/2019 SOMMANO...</p>	a corpo	1,00			
14 AUDIO.014	<p>GALLERIA TOLEDO Spettacolo: Osservatorio AUDIO (adeguato allo spazio) Fornitura a nolo e posa in opera comprensive di montaggio, smontaggio ed assistenza per tutto il periodo. - n.4 speaker 15" + 4 stativi; - n.2 Sub; - n.2 monitor 12"; - n.2 frontfill 8"; - n.1 mixer 16in/4 aux; - n.3 mic crown pc160; - n.3 Microfoni a Sospensione Shure MX202BN con capsula omnidirezionale; - n.2 radio palmari shure con trasmettitore; - n.1 Stage analogica 16 in /8 aux 40m; - n.1 lettore cd/usb; - n.1 cavetto Y minijack /2 jack; - Ciabatte e cavi di corrente adeguati all'impianto; - n.10 xlr 10 m; - n.3 xlr 15 m. Periodo di nolo ed assistenza dal 02/07/2019 al 14/07/2019 SOMMANO...</p>	a corpo	1,00			
15 AUDIO.015	<p>PALAZZO FONDI Spettacolo: La spontaneità del movimento AUDIO (adeguato allo spazio) Fornitura a nolo e posa in opera comprensive di montaggio, smontaggio ed assistenza per tutto il periodo. - n.4 casse su stativo; - n.1 mixer audio 6/8 canali; - n.1 cavo collegamento computer/mixer; - n.1 microfono palmare. Periodo di nolo ed assistenza dal 08/06/2019 al 09/06/2019 SOMMANO...</p>	a corpo	1,00			
16 AUDIO.016	<p>PALAZZO FONDI Spettacolo: Reneixer AUDIO (adeguato allo spazio) Fornitura a nolo e posa in opera comprensive di montaggio, smontaggio ed assistenza per tutto il periodo. - n.5 cd player/usb; - n.10 altoparlanti attivi 8" + n.15 cavi fonorete da 20m; - n.5 ciabatte di corrente; - n.10 xlr 15m;</p>	a corpo	1,00			
A R I P O R T A R E						

Num.Ord. TARIFFA	LAVORI E FORNITURE PER L'ESECUZIONE DELL'APPALTO	unità di misura	Quantità	PREZZO UNITARIO (euro)		TOTALE
				in cifre	in lettere	
	R I P O R T O					
17 AUDIO.017	<p>- n.5 fly case da usare come tavoli per consolle; - n.5 mixer 2 in+2 out; - n.5 cavi rca/jack x lettore cd. Periodo di nolo ed assistenza dal 20/06/2019 al 30/06/2019 SOMMANO...</p> <p>PALAZZO FONDI Spettacolo: Pennac laboratorio AUDIO (adeguato allo spazio) Fornitura a nolo e posa in opera comprensive di montaggio, smontaggio ed assistenza per tutto il periodo. - n.2 casse attive su stativo + cavi fonorete; - n.1 mixer audio 6/8 canali; - n.2 radio microfono palmare; - n.6 cavi xlr; - n.1 cavo Y minijack/2jack; - n.2 ciabatte di corrente. Periodo di nolo ed assistenza dal 25/06/2019 al 26/06/2019 SOMMANO...</p>	a corpo	1,00			
18 AUDIO.018	<p>TEATRO NUOVO Spettacolo: At si demain AUDIO (adeguato allo spazio) Fornitura a nolo e posa in opera comprensive di montaggio, smontaggio ed assistenza per tutto il periodo. P.A.&monitor: n.2 sub + n.2 teste+ n.4 casse da 15" + n.4 stativi + cablaggi. - mixer audio digitale min 16 input e 8 output + n.4 d.i. box + stage box 30 metri 16 in/8 out; - n.1 lettore cd/usb+ n.1 radio palmare + n.1 cavo Y minijack/jack; - n.3 ciabatte di corrente + n.6 xlr+ n.2 jack. Periodo di nolo ed assistenza dal 16/06/2019 al 17/06/2019 SOMMANO...</p>	a corpo	1,00			
19 AUDIO.019	<p>TEATRO NUOVO Spettacolo: Cria AUDIO (adeguato allo spazio) Fornitura a nolo e posa in opera comprensive di montaggio, smontaggio ed assistenza per tutto il periodo. P.A.& monitor: n.2 sub + n.2 teste+ n.6 casse da 15" + n.6 stativi + cablaggi. - n.2 monitor 12" con cavo fono/rete 20m; - mixer audio digitale min 16 input e 8 output + n.4 d.i. box + stage box 30 metri 16 in/8 out; - n.1 lettore cd/usb+ 1 radio palmare + n.1 cavo Y minijack/jack; - n.3 sistemi intercom; - n.3 ciabatte di corrente + n.6 xlr+ n.2 jack. Periodo di nolo ed assistenza dal 19/06/2019 al 21/06/2019 SOMMANO...</p>	a corpo	1,00			
20 AUDIO.020	<p>TEATRO NUOVO Spettacolo: Andante AUDIO (adeguato allo spazio) Fornitura a nolo e posa in opera comprensive di montaggio, smontaggio ed assistenza per tutto il periodo. P.A.& monitor: n.2 sub + n.2 teste+ n.6 casse da 15" + n.6 stativi + cablaggi. - n.2 monitor 12" con cavo fono/rete 20m; - mixer audio digitale min 16 input e 8 output + n.4 d.i. box + stage box 30 metri 16 in/8 out; - n.1 lettore cd/usb+ n.1 radio palmare + n.1 cavo Y minijack/jack; - n.3 sistemi intercom; - n.3 ciabatte di corrente + n.6 xlr+ n.2 jack; - n.1 multicolor 8ch xlr maschio/ jack.</p>	a corpo	1,00			
	A R I P O R T A R E					

Num.Ord. TARIFFA	LAVORI E FORNITURE PER L'ESECUZIONE DELL'APPALTO	unità di misura	Quantità	PREZZO UNITARIO (euro)		TOTALE
				in cifre	in lettere	
	R I P O R T O					
21 AUDIO.021	Periodo di nolo ed assistenza dal 24/06/2019 al 25/06/2019 SOMMANO... TEATRO TRIANON Spettacolo: L'arsenale delle apparizioni AUDIO (Adeguito allo spazio) Fornitura a nolo e posa in opera comprensive di montaggio, smontaggio ed assistenza per tutto il periodo. P.A.& monitor: n.2 sub + n.6 teste + n.2 frontlill + n.6 monitor da 15" + n.6 stativi + cablaggi. - mixer audio digitale min 16 input e 16 output + n.4 d.i. box + stage box 30 metri 16 in/16 out; - n.1 lettore cd/usb+ n.2 radio palmare + n.1 cavo Y minijack/jack; - n.3 sistemi intercom wireless; - n.3 ciabatte di corrente + n.6 xlr+ n.2 jack; - n.2 radio con 2 archetti color carne. Periodo di nolo ed assistenza dal 22/06/2019 al 24/06/2019 SOMMANO...	a corpo	1,00			
22 AUDIO.022	TEATRO TRIANON Spettacolo: Pojo Rojo AUDIO (Adeguito allo spazio) Fornitura a nolo e posa in opera comprensive di montaggio, smontaggio ed assistenza per tutto il periodo. P.A.& monitor: n.2 sub + n.6 teste + n.2 frontlill + n.6 monitor da 15" + n.6 stativi + cablaggi. - mixer audio digitale min 16 input e 16 output + n.4 d.i. box + stage box 30 metri 16 in/16 out; - n.1 lettore cd/usb+ n. 1 radio palmare + n.1 cavo Y minijack/jack; - n.3 sistemi intercom wireless; - n.3 ciabatte di corrente + n.6 xlr+ n.2 jack; - n.2 mic radio palmari. Periodo di nolo ed assistenza dal 25/06/2019 al 26/06/2019 SOMMANO...	a corpo	1,00			
23 AUDIO.023	TEATRO TRIANON Spettacolo: Carnivorus AUDIO (Adeguito allo spazio) Fornitura a nolo e posa in opera comprensive di montaggio, smontaggio ed assistenza per tutto il periodo. P.A.& monitor: n.2 sub + n.6 teste + n.2 frontlill + n.6 monitor da 15" + n.6 stativi + cablaggi. - mixer audio digitale min 16 input e 16 output + n.4 d.i. box + stage box 30 metri 16 in/16 out; - n.1 lettore cd/usb+ n.1 radio palmare + n.1 cavo Y minijack/jack; - n.3 sistemi intercom wireless; - n.3 ciabatte di corrente + n.6 xlr+ n.2 jack. Periodo di nolo ed assistenza dal 27/06/2019 al 28/06/2019 SOMMANO...	a corpo	1,00			
24 AUDIO.024	TEATRO TRIANON Spettacolo: Leonardo e la colomba AUDIO (Adeguito allo spazio) Fornitura a nolo e posa in opera comprensive di montaggio, smontaggio ed assistenza per tutto il periodo. P.A.& monitor: n.2 sub + n.6 teste + n.2 frontlill + n.6 monitor da 15" + n.6 stativi + cablaggi. - mixer audio digitale min 16 input e 16 output + n.4 d.i. box + stage box 30 metri 16 in/16 out; - n.1 lettore cd/usb+ n.1 radio palmare + n.1 radio con archetto + n.1 cavo minijack/jack; - n.3 sistemi intercom wireless; - n.3 ciabatte di corrente + n.6 xlr+ n.2 jack Periodo di nolo ed assistenza dal 29/06/2019 al 01/07/2019 SOMMANO...	a corpo	1,00			
	A R I P O R T A R E					

Num.Ord. TARIFFA	LAVORI E FORNITURE PER L'ESECUZIONE DELL'APPALTO	unità di misura	Quantità	PREZZO UNITARIO (euro)		TOTALE
				in cifre	in lettere	
	R I P O R T O					
25 AUDIO.025	<p style="text-align: right;">SOMMANO...</p> <p>TEATRO TRIANON Spettacolo: M/Y AUDIO (Adeguito allo spazio) Fornitura a nolo e posa in opera comprensive di montaggio, smontaggio ed assistenza per tutto il periodo. P.A.& monitor: n.2 sub + n.6 teste + n.2 frontlill + n.6 monitor da 15" + n.6 stativi + cablaggi. - mixer audio digitale min 16 input e 16 output + n.4 d.i. box + stage box 30 metri 16 in/16 out; - n.1 lettore cd/usb+ n.1 radio palmare + n.1 cavo minijack/jack; - n.3 sistemi intercom wireless; - n.3 ciabatte di corrente + n.6 xlr+ n.2 jack. Periodo di nolo ed assistenza dal 02/07/2019 al 03/07/2019</p>	a corpo	1,00			
26 AUDIO.026	<p style="text-align: right;">SOMMANO...</p> <p>TEATRO TRIANON Spettacolo: Les italien AUDIO (adeguato allo spazio) Fornitura a nolo e posa in opera comprensive di montaggio, smontaggio ed assistenza per tutto il periodo. P.A.& monitor: n.2 sub + n.6 teste + ulteriori 6 teste da mettere a retro e centro palco sospese (3 linee) - + n.2 frontlill + n.6 monitor da 15" + n.6 stativi + cablaggi. - n.1 lettore cd/usb+ n.1 radio palmare + n.1 in-ear monitor (tipo sennheiser) + n.1 cavo minijack/jack; - n.3 sm58 + n.3 aste microfoniche + n.1 Sennheiser me66 + n.1 asta da tavolo; - n.1 codino xlr 8ch + n.2 adattatori xlr femmina/ jack maschio; - n.30 pile Duracell aaa; - n.1 radio mic Sennheiser ricevitore + trasmettitore. Periodo di nolo ed assistenza dal 08/07/2019 al 10/07/2019</p>	a corpo	1,00			
27 AUDIO.027	<p style="text-align: right;">SOMMANO...</p> <p>TEATRO TRIANON Concerto "Le mani avanti" AUDIO (adeguato allo spazio) Fornitura a nolo e posa in opera comprensive di montaggio, smontaggio ed assistenza per tutto il periodo. P.A.& monitor: n.2 sub + n.6 teste- + n.2 frontlill + n.2 monitor da 15" + n.2 side + cablaggi. - n.4 microfoni panoramici completi di asta; - n.4 direzionali per i solisti completi di asta; - mixer audio digitale min 16 input e 16 output + n.4 d.i. box + stage box 30 metri 16 in/16 out. Periodo di nolo ed assistenza: 13/07/2019</p>	a corpo	1,00			
28 AUDIO.028	<p style="text-align: right;">SOMMANO...</p> <p>PALAZZO REALE CORTILE DELLE CARROZZE dal 07/06/2019 al 15/07/2019 AUDIO (adeguato allo spazio) Fornitura e posa in opera comprensive di montaggio, smontaggio ed assistenza di un fonico per tutto il periodo. - n.20 cavi fonorete 20mt con attacco speakon; - n.3 cavi xlr3 almeno 15 metri; - n.1 mixer digitale audio min 24 canali con almeno 8 aux; - n.1 stage box almeno 24 in 8 out minimo 30 metri; - n.4 di box; - n.4 monitor+ n.4 cavi fonorete; - n.2 front fill da 8" + n.2 cavo fonorete; - n.2 stativi per monitor + n.2 aste microfoniche; - n.1 cavo Y minijack/2 jack; - n.6 ciabatte di corrente;</p>	a corpo	1,00			
	A R I P O R T A R E					

Num.Ord. TARIFFA	LAVORI E FORNITURE PER L'ESECUZIONE DELL'APPALTO	unità di misura	Quantità	PREZZO UNITARIO (euro)		TOTALE
				in cifre	in lettere	
	R I P O R T O					
29 AUDIO.029	- n.2 lettori cd/usb; - n.2 sistemi radio con microfoni palmari; - n.8 sistemi radiomicrofoni Shure (range 478/630) con n. 8 ricevitori/ trasmettitori + n.8 archetti; - n.3 microfoni Crown pcc 160 + cavi; - n.4 microfoni Sennheiser mkh416 - p46 Periodo di nolo ed assistenza dal 07/06/2019 al 15/07/2019 SOMMANO...	a corpo	1,00			
30 AUDIO.030	PALAZZO REALE GIARDINO ROMANTICO Spettacoli musicali AUDIO (adeguato allo spazio) Fornitura a nolo e posa in opera comprensive di montaggio, smontaggio ed assistenza per tutto il periodo. - n.1 mixer digitale 32 in-14 out; - n.2 microfoni a condensatore; - n.1 set microfoni per batteria audix; - n.8 di box; - n.4 sm 57 shure; - n.4 sm 58 shure; - n.2 monitor; - n.1 stage box 32 in 8 out da 30 metri; - n.30 xlr da 10 metri + n.10 jack 5 metri + n.1 ciabatta xlr 8ch; - n.15 aste microfoniche + n.3 aste microfoniche nane; Periodo di nolo ed assistenza dal 05/06/2019 al 18/06/2019 e dal 02/07/ 2019 al 15/07/2019 SOMMANO...	a corpo	1,00			
31 AUDIO.031	PALAZZO REALE CORTILE D'ONORE Spettacolo: Otello Circus AUDIO (adeguato allo spazio) Fornitura a nolo e posa in opera comprensive di montaggio, smontaggio ed assistenza per tutto il periodo. - n.1 mixer audio almeno 4 canali. Periodo di nolo ed assistenza dal 19/06/2019 al 01/07/2019 SOMMANO...	a corpo	1,00			
32 AUDIO.032	PALAZZO REALE CORTILE D'ONORE Spettacolo: Concerto Alice AUDIO (adeguato allo spazio) Fornitura a nolo e posa in opera comprensive di montaggio, smontaggio ed assistenza per tutto il periodo. P.A. line array composto da n.6 teste + n.2 sub (doppio 18") per lato + n.4 front fill. - n.4 In-ear monitor PSM1000 Shure; - n.1 Mixer digitale Midas M32 o Behringer x32; - n.1 Stage digitale DL32; - n.1 Trasporto cat5; - n.1 Cablaggio Audio/elettrico; - n.1 sgabello h cca 70/80 cm(tipo bar); - n.3 Leggii neri + luce;	a corpo	1,00			
	A R I P O R T A R E					

Num.Ord. TARIFFA	LAVORI E FORNITURE PER L'ESECUZIONE DELL'APPALTO	unità di misura	Quantità	PREZZO UNITARIO (euro)		TOTALE
				in cifre	in lettere	
	R I P O R T O					
	<ul style="list-style-type: none"> - n.1 Rastrelliera per chitarra 5 posti; - n.2 Porta pc; - n.2 Yamaha P.45 ,pedale soustain e pedale volume; - n.1 Tastiera 66 tasti M-Audio USB; - n.1 Reggitastiere doppio; - n.1 reggitastiere singolo; - n.1 Sgabello tipo batteria o simile; - n.2 cavi usb (1 spare); - n.1 cavo MIDI; - n.1 reggi chitarre 4 posti; - n.1 Monitor per gobbo. Aste e cablaggi necessari: <ul style="list-style-type: none"> - n.2 tavoli reggi laptop; - n.2 neumann km184 o km84; - n.2 neumann kms 104 o 105; - n.2 shure b58 + n.18 d.i. box + n.30 xlr+ n.20 jack. Periodo di nolo ed assistenza: 08/07/2019 <p style="text-align: right;">SOMMANO...</p>	a corpo	1,00			
33 AUDIO.033	DONNA REGINA VECCHIA Laboratorio AUDIO (adeguato allo spazio) Fornitura a nolo e posa in opera comprensive di montaggio, smontaggio ed assistenza per tutto il periodo. <ul style="list-style-type: none"> - n.4 casse L-acoustic 12xt + stativi + n.2 monitor; - n.1 mixer digitale minimo 16in-8 aux; - n.1 radio palmare + n.1 lettore cd/usb + n.2 D.I. + cavi e cablaggio. Periodo di nolo ed assistenza dal 27/06/2019 al 01/07/2019 <p style="text-align: right;">SOMMANO...</p>	a corpo	1,00			
34 AUDIO.034	DONNA REGINA VECCHIA Spettacolo: Hadra AUDIO (adeguato allo spazio) Fornitura a nolo e posa in opera comprensive di montaggio, smontaggio ed assistenza per tutto il periodo. <ul style="list-style-type: none"> - mixer digitale minimo 16in-8 aux; - n.4 casse l acoustic 12xt + stativi + n.2 monitor + cavo Y minijack; - n.2 subwoofer tipo l acoustic sb18; - ciabatte corrente + cavi 16a adeguati all'impianto; - n.1 lettore cd + n.2 d.i. box+ cavo Y mini jack. Periodo di nolo ed assistenza dal 01/07/2019 al 03/07/2019 <p style="text-align: right;">SOMMANO...</p>	a corpo	1,00			
35 AUDIO.035	MADE IN CLOISTER Incontro con Daniel Pennac Fornitura a nolo e posa in opera comprensive di montaggio, smontaggio ed assistenza per tutto il periodo. <ul style="list-style-type: none"> - n.3 radiomicrofoni; - n.1 mixer 4 canali; - n.1 ciabatta di corrente; - n.7 cavi xlr. Periodo di nolo ed assistenza: 27/06/2019 <p style="text-align: right;">SOMMANO...</p>	a corpo	1,00			
36 AUDIO.036	MUSEO MADRE Spettacolo: Moving with Pina AUDIO (adeguato agli spazi) Fornitura a nolo e posa in opera comprensive di montaggio, smontaggio ed assistenza per tutto il periodo. P.A.: n.4 casse attive 15" + n.4 stativi + n.2 sub 18" + cablaggi. Marche richieste : D&B Audiotechnik, Nexo, Martin Audio, L-acoustics, Meyer Sound, Electro Voice , No Proel - No Rcf - No Fbt. <ul style="list-style-type: none"> - n.4 Casse monitors, Nexo PS15 o simili. (No marca Proel, FBT); - n.2 D.I. Box; 					
	A R I P O R T A R E					

Num.Ord. TARIFFA	LAVORI E FORNITURE PER L'ESECUZIONE DELL'APPALTO	unità di misura	Quantità	PREZZO UNITARIO (euro)		TOTALE
				in cifre	in lettere	
	R I P O R T O					
37 AUDIO.037	<p>- n.1 Mixer Audio digitale (Yamaha digitale, Midas, Digico digitale, Allen Heath, Soundcraft); - n.1 Microfono wireless SM58; - n.4 cavi jack + n.6 cavi xlr. Periodo di nolo ed assistenza dal 06/06/2019 al 08/06/2019 SOMMANO...</p> <p>TEATRO SANNAZARO: Spettacolo: Storie dal Decamerone AUDIO (adeguato agli spazi) Fornitura a nolo e posa in opera comprensive di montaggio, smontaggio ed assistenza per tutto il periodo. P.A.: n.2 sistemi line array (L-R) 3 teste+ n.1 sub + n.2 front 8". - n.2 monitor; - n.2 radio microfoni Shure; - n.1 mixer Behringer x32; - n.1 microfono Schoeps cm6 con capsula mk4; - n.3 aste microfoniche; - cablaggi audio e elettrico adeguati all'impianto; - n.3 leggii. Periodo di nolo ed assistenza dal 07/06/2019 al 08/06/2019 SOMMANO...</p>	a corpo	1,00			
38 AUDIO.038	<p>TEATRO MERCADANTE Spettacolo: Ein, zwei, drei AUDIO (adeguato agli spazi) Fornitura a nolo e posa in opera comprensive di montaggio, smontaggio ed assistenza per tutto il periodo. P.A: n.3 cluster line array (L-R-C) da 4 teste cadauno + 2 sub 18". - n.6 Casse attive 15" per Surround (3 left-3 Right) linee separate + 6 cavi fonorete; - n.2 frontill; - n.5 monitor 15"; - n.1 TIO 1608 Dante+ cavo cut5 lungo 50m; - n.1 multicore 10ch XLR lungo 40 m + n.2 multicore 8 ch Xlr lungo 20m; - n.30 XLR; - n.3 Intercom Wireless; - n.1 Lampada per mixer; - n.5 aste microfoniche (2 piccole + 3 normali); - n.7 Microfoni: n.1 sm91 + n.2 sm57 + n.2 dpa 4060 o simili + n.2 mic omnidirezionali; - cavi 16A + n. 5 ciabatte di corrente + lampada per consolle; - n.3 motori 1000 kg per sospensione cluster line array. Periodo di nolo ed assistenza dal 13/06/2019 al 16/06/2019 SOMMANO...</p>	a corpo	1,00			
39 AUDIO.039	<p>CASERTA Concerto Avion Travel Fornitura e posa in opera comprensive di montaggio, smontaggio ed assistenza per tutti il periodo di tecnico fonico di palco. P.A. impianto (D&B, L-acoustics, Mayer) (quattro vie attive che producono 98 dBA palco/mix distanza 25 mt). MIXER F.O.H.: - Yamaha Cl/Ql o Soundcraft Vi o Midas Pro o Digico. OUTBOARD F.O.H.: - n. 1 pre/comp. per voce (avalon 737, focusrite isa 430 mkii, ua la 610). MIXER MONITOR: - min. 32 canali - digitale. MONITORS: - n. 7 monitors (D&B, Mayer, Martin) + 1 in-ear monitor Shure + N.1 SUB 18"; - n. 1 cuffia (sony 7506 per batteria) + mixer 2ch per cuffia. BACKLINE:</p>					
	A R I P O R T A R E					

Num.Ord. TARIFFA	LAVORI E FORNITURE PER L'ESECUZIONE DELL'APPALTO	unità di misura	Quantità	PREZZO UNITARIO (euro)		TOTALE
				in cifre	in lettere	
	R I P O R T O					
	<p>DRUM (COMPLETA di tappeto) - YAMAHA MAPLE CUSTOM, GRETSCHE, PEARL MMX o SIMILARE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - n. 1 bass drum 22"; - n. 1 snare 14"x5,5" metallo; - n. 1 tom 10"; - n. 1 tom 12"; - n. 1 floor tom 16"; - n. 5 stands cymbals; - n. 1 stand HH; - n. 1 stand SN; - n. 1 stand BD pedal; - n. 1 drummer's stool; <p>CYMBALS: (UFIP o ZIJDIAN o PAISTE):</p> <ul style="list-style-type: none"> - n. 1 HIT HAT 13"; - n. 1 ride 20"; - n. 1 crash 16"; - n. 1 crash 18"; - n. 1 splash 8/10"; - n. 1 china 16/18". <p>BASSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - n. 1 ampli per basso (Gallien Kruger o Ampeg) (no trace elliot, no hartke) - n. 1 stand for el. Bass <p>GRT:</p> <ul style="list-style-type: none"> - n. 1 stand for AC gtr <p>KEY:</p> <ul style="list-style-type: none"> - n. 1 Roland RD800 o RD2000 o RD700NX o Roland V Piano + jack jack + pedale sustain + stand + sgabello <p>MIC:</p> <ul style="list-style-type: none"> - n. 6 shure SM 58 - n. 1 Audix d6/Beta 52 - n. 1 /Sm 57 - n. 5 Akg 414 /KM184 - n. 4 B98/AUD D4/OPUS88 - n. 14 D.I. BOX <p>ASTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - n. 8 alte - n. 4 clamp - n. 2 corte - n. 2 tavolo - n.3 leggii neri <p>Periodo nolo ed assistenza: 07/07/2019</p>	SOMMANO...	a corpo	1,00		
40 AUDIO.040	<p>CHIOSTRO DUOMO DI SALERNO Concerto Alessio Boni e Omar Pedrini AUDIO (adeguato agli spazi) Fornitura e posa in opera comprensiva di montaggio, smontaggio ed assistenza per tutto il periodo di fonico di palco e sala. P.A.: impianto audio 4 teste + sub doppio 18" per lato. MIXER F.O.H.</p> <ul style="list-style-type: none"> - digitale min 24 in + 12 out; - stage box 24 in /12 aux min 30 m; - n.15 canaline passacavo <p>MONITORS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - n.6 monitors (D&B, MAYER, MARTIN); - aste+ cavi xlr+ cavi jack adeguati all'impianto; - cavi corrente adeguati all'impianto; - n.1 mic cassa (akg d112 o similare); - n.2 mic rullante (shure sm 57 o similare); - n.1 mic hh (akg c451 o similare); - n.2 mic over head (akg 451 o similare); - n.2 mic tom timpano (sm 57 o similare); - n.1 DI per chitarra acustica; - n.1 DI per chitarra elettrica (no amp); - n.2 DI per tastiera; - n.3 microfoni per voci (shure sm58 o similare); 					
	A R I P O R T A R E					

